

ALPHONSIAN 2022

ALPHONSIAN

562
PAINTERS etc.
OF RE/DOE
23

finest Chardonnay grapes
produced from the finest Cha
sparkling wine is produced from
Champagne or sparkling wine is produ
and Pinot Meunier. Champagne or sparkling
grapes, Pinot noir, and Pinot Meunier.
the finest Chardonnay grapes, Pinot noir, and
produced from the finest Chardonnay grapes.
sparkling wine is produced from the finest

375830
DE WHO THE
INSIDOOOR

ATC
re
y

EVERY DAY IS A
COVER
and new products. The
price of advertising
more for
and for
cou

BUEE'S PROSPERITY
THE

OUR VISION

*The perfect woman nobly planned.
To create self-reliant and
liberated young women
with traditional cultural values and
moral integrity, who will be agents
of social transformation
in their families and society*

OUR MISSION

*To equip our students with
deep knowledge and globally
acceptable skills. To develop values of
self-respect, tolerance, discipline,
hard work and patriotism.
To promote learning that will
contribute to women empowerment
by enabling women
to become self-reliant*



ST. ALPHONSA

Our Guiding Light

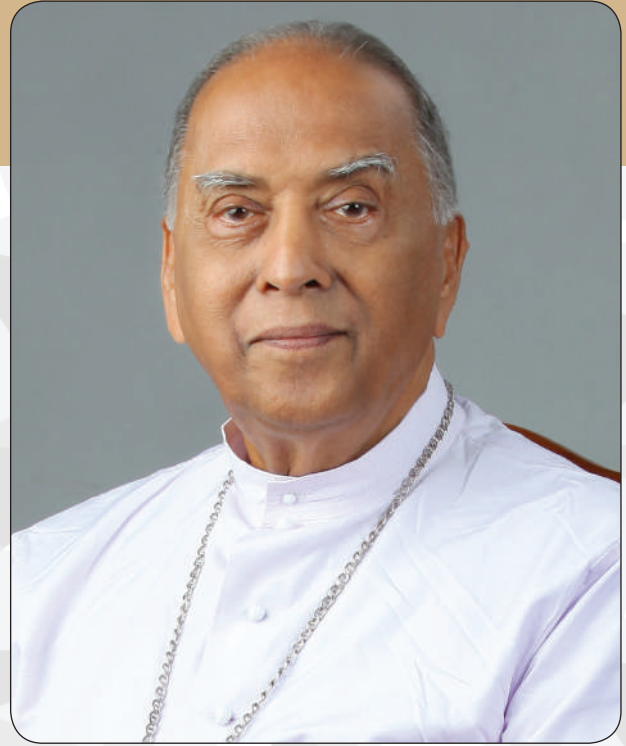


MAR SEBASTIAN VAYALIL

Our Founder Patron



Mar Joseph Kallarangatt
Our Patron



Mar Joseph Pallikaparambil
Our Former Patron



Mar Jacob Muricken
Our Manager



DR SR. REGEENAMMA JOSEPH
(Principals)



REV. DR. SHAJI JOHN
(Vice Principal)



DR. SR. MINIMOL MATHEW
(Vice Principal)



REV. DR. JOSE PULAVELIL
(Bursar)

Editorial Board



DR. SR. REGEENAMMA JOSEPH
Principal



REV. DR. SHAJI JOHN
Vice Principal



REV. DR. JOSE PULAVELIL
Associate Editor - English



DR. SR. MINIMOL MATHEW
Associate Editor - Malayalam



DR. JESTY EMMANUEL
Associate Editor - Hindi



DR. SONIA SEBASTIAN
Chief Editor



Miss. ANNA DOMINIC
Sub Editor



Miss. RHON THOMAS
Sub Editor

COLLEGE UNION



GEETHIKA S.
Chairperson



JOSNA JOJO
Vice Chairperson



RHON THOMAS
General Secretary



AVANTHIKA R PILLAI
Arts Club Secretary



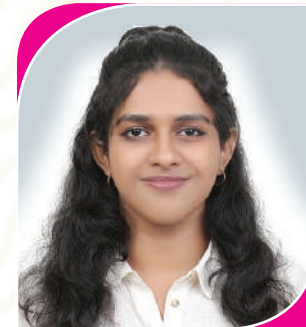
ANEENA BIJU
UUC



CHANDINI KRISHNA
UUC



ANN LILLY JOSE
Magazine Editor



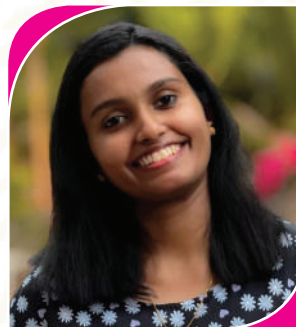
ANU ANN NINAN
1st DC Rep.



MILIYA T TOM
2nd DC Rep.



GIPSA GEORGE
3rd DC Rep.



ELAIN ANTONY
1st PG Rep.



ANN TREESA JOSHY
2nd PG Rep.





Editorial

“ഏട്” നമ്മുടെ പാരമ്പര്യത്തെയും ആധുനികതയെയും ഒരുമിച്ച് പ്രതിനിധീകരിക്കുന്നു - പഴയകാല ഓലച്ചുരുളുകളിൽ നിന്നും ഇന്നത്തെ ഡിജിറ്റൽ യുഗത്തിലേക്കുള്ള നമ്മുടെ യാത്രയെ അത് സൂചിപ്പിക്കുന്നു. നമ്മുടെ കോളേജ് സമൂഹത്തിന്റെ വൈവിധ്യമാർന്ന താല്പര്യങ്ങളെയും കഴിവുകളെയും പ്രതിഫലിപ്പിക്കുന്ന ഒരു സമ്പന്നമായ ഉള്ളടക്കം നിങ്ങൾക്കായി ഇവിടെ ഒരുക്കിയിരിക്കുന്നു. നമ്മുടെ വിദ്യാർത്ഥികളുടെ സർഗാത്മക രചനകൾ, നൂതന ഗവേഷണ പ്രബന്ധങ്ങൾ, കലാ-കായിക മേഖലകളിലെ നേട്ടങ്ങൾ, സാമൂഹിക പ്രതിബദ്ധതയുള്ള പ്രവർത്തനങ്ങൾ എന്നിവയെല്ലാം ഇതിൽ ഉൾക്കൊള്ളിച്ചിരിക്കുന്നു.

“ഏട്” വെറുമൊരു മാഗസിനല്ല; ഇത് നമ്മുടെ കോളേജ് ജീവിതത്തിന്റെ തുടർച്ചയാണ്, നമ്മുടെ സ്വപ്നങ്ങളുടെയും ആശയങ്ങളുടെയും പ്രതിഫലനമാണ്. ഈ പതിപ്പ് നിങ്ങൾക്ക് പ്രചോദനമാകട്ടെ, നിങ്ങളുടെ ചിന്തകൾക്ക് പുതിയ ദിശാബോധം നൽകട്ടെ.

നമ്മെത്തന്നെ കാണാം, നമ്മുടെ സമൂഹത്തെ വീക്ഷിക്കാം.

നമ്മുടെ ഭാഷയുടെ മാധുര്യം നുകരുമ്പോൾ,

നമ്മുടെ സംസ്കാരത്തിന്റെ തനിമ കാത്തു സൂക്ഷിക്കുമ്പോൾ,

നമ്മുടെ ചിന്തകളെ വളർത്തുന്ന വിത്തുകൾ വിതയ്ക്കുമ്പോൾ,

നമുക്കറിയാം, ഏട് വെറും മാസികയല്ല, ജീവിതമാണെന്ന്.

പുതിയ കാലത്തിന്റെ വെല്ലുവിളികളെ നേരിടാൻ,

പഴയ കാലത്തിന്റെ അനുഭവങ്ങളെ കൈമുതലാക്കി,

നമുക്കൊരുമിച്ച് മുന്നോട്ട് നീങ്ങാം.

ഏടിന്റെ താളുകളിലൂടെ, നമ്മുടെ സ്വപ്നങ്ങൾക്ക് ചിറകുകൾ മുളയ്ക്കട്ടെ.

ഈ യാത്രയിൽ നിങ്ങളോടൊപ്പം ആയിരിക്കാൻ കഴിയുന്നതിൽ ഞങ്ങൾ അഭിമാനിക്കുന്നു.

വരൂ, നമുക്കൊരുമിച്ച് വായിക്കാം, ചിന്തിക്കാം, വളരാം.

എഡിറ്റർ



RANK HOLDERS

BA ENGLISH



Anie George
2nd Rank



Aileen Maria Kuriakose
6th Rank



Alfia Akbar
8th Rank



Reshma Dominic
4th Rank



Devika Suresh
6th Rank



Anju Maria Reju
2nd Rank

MA ENGLISH

MA ENGLISH SF

CHEMISTRY

HISTORY

BOTANY

B.Sc. ZOOLOGY

M.Sc. ZOOLOGY



Sona Jacob
2nd Rank



Angel George
5th Rank



Alfia Ismail
6th Rank



Nandhana Murali
6th Rank



Akshaya L.
9th Rank



Rank Divya Gopan
10th Rank

PHYSICS MODEL I

FASHION TECHNOLOGY



IRIN MARY JOSEPH
1st Rank



AKHILA D
6th Rank



LIMIYA THOMAS
7th Rank



NEETHU ROSE LEO
8th Rank



SHELKY SHAJI
9th Rank



Sruthy Kurian
1st Rank

PHYSICS MODEL II

MATHEMATICS

M.Sc. CLINICAL NUTRITION AND DIETETICS



ANJALI ANIL KUMAR
6th Rank



DARIA TESSA JEEN
7th Rank



Annie Rose Sebastian
7th Rank



Melin Thomas.
1st Rank



Riya S Kodaniyil
2nd Rank



Fathima S.
III Rank

B.Sc. CLINICAL NUTRITION AND DIETETICS



MINNA MATHEW
1st Rank



VIDYA M. NAIR
2nd Rank



ALIN MATHEW
3rd Rank



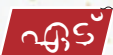
TEENA EDWIN
4th Rank



Angel Cheruvathoor Anto
5th Rank



Devinandana B
6th Rank



SPORTS NUTRITION AND PHYSIOTHERAPY

COMMERCE

ECONOMICS



Rosemary Augustine
1st Rank



Fathima Mizaj Maqsood
2nd Rank



Tona Elizebath Jose
3rd Rank



Alfonse Rose
4th Rank



Arsha Jose
9th Rank



Selmy Joseph
2nd Rank

**A+
HOLDERS**



Agline Mary James
8.83



Delna Shan
8.81



Jewel Ann James
8.79



Alka Elizabeth Antony
8.69

ENGLISH

ENGLISH



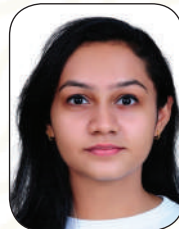
Anjaly Maria Johns
8.68



Aparna S.
8.67



Sr. Tintu Titus
8.67



Aida Shaji
8.66



Elizabeth Thomas
8.63



Gopika Omanakuttan
8.60

ECONOMICS



Ansu Josan
8.77



Cicily Rose.
8.66



Elsa Maria George.
8.74



Lakshmi Priya
8.72



Lia Sunny
8.70



Nekha Rengith
8.58

SPORTS NUTRITION AND PHYSIOTHERAPY



Elheena Jose
9.48



Angela Jogi
9.63



Anakha Viswnath
9.23



Arundhathy S
9.05



MATHEMATICS



Aparna Suresh
9.47



Anitta Maria Joy
9.34



Shilpa Jose
9.25



Anna Soji
9.22



Anjelin Mariya Johnson
9.18



Jissmol Jose
9.3

MATHEMATICS



Liya George
9.14



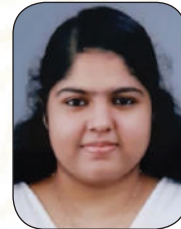
Aiswarya M
9.14



Ann Mary Danty
9.1



Ann Maria Sebastian
9.03



Malavika Rajeev
9



DeepaThomas
8.89

MATHEMATICS



Ammu B Tharappel
8.88



Anita Xavier
8.88



Ashily Benny
8.86



Megha Madhu
8.84



Riya Mathew
8.82



Jesna Sebastian
8.78

MATHEMATICS



Riya George
8.73



Geethu Sunny
8.64



Merin Biju
8.54



Dona Boby
8.53

ZOOLOGY



Aleena Soji
9.03



Johnseena N M
8.95



Athulya Dev P
8.73



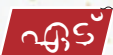
Thasleema Beegum
8.73



Jasmin Saji
8.59



Leiann Jestine
8.55



CHEMISTRY



Arsha A P
9.30



Neeraja M Kaimal
9.06



Treesa Sani
8.98



Athira K
8.81



Riya Sony
8.80



Arundhadhy Unnikrishnan
8.79

CHEMISTRY



Anu Thomas
8.6



Mereena P Jayan
8.50



Kavya Rajesh
8.65



Sari Shaji
8.63

PHYSICS



Ajmal Parveena
9.43



Anakha T.x
9.43



Parvathy Sekhar
9.4



Rosna Prince
9.37



Therese S Mathew
9.34



Anjali Silven
9.33

PHYSICS



Biya Tomy
9.32



Amiclare T
9.26



Dona Joy
9.24



Hridya Sojan
9.22



Gowri Parvathy Nair P
9.09



Cibella Mary Joseph
8.96

PHYSICS



Kochurani Lalu
8.95



Sinta Biju
8.93



Bibina Joseph
8.68



Aparna Satheesh
9.04



Anila Mathew
8.88



Sandra S
8.75

COMMERCE

ഉള്ളടക്കം



13	PRINCIPAL'S REPORT 2021-22
20	The Tainted Ones...
21	To A Friend
22	THROUGH THE LIFE OF A MENSTRUATING WOMAN
24	DRUGS An Overview & A Hope
26	Pages of Life
26	Dormitory Dreams
27	Canvas of Discovery
28	Dream Weaver
29	Rapunzel: A Cyberpunk Tale
30	THE SILENT CONFLICT
30	Frames and Footsteps
31	The Weight of Silence
32	Shelf Life
34	THE MUNNAR MONSOON MYSTERY
36	THE CLOCK WATCHER
37	Autumn Leaves and Faded Pages
38	Back to school we go.....
39	THREE INSECT POEMS
40	Magic of Nature
41	The Marooned Mountaineer
42	Happiness

43	കുരുതികളുടെ കാലം
45	She...
45	SUCCESS AND HARD WORK
46	WOMEN IN MALAYALAM CINEMA - DISSOLVING GENDER STEREOTYPES
48	An Ode to Soul
49	FLOCK OF BIRDS
50	വസന്തം വരിക തന്നെ ചെയ്യും !
51	നൂലറ്റം
53	മഴ
54	കൊറോണയും മാനവരാശിയും
55	വിദേശ സർവ്വകലാശാലകളുടെ വരവും പ്രതിസന്ധികളും
57	शंखू का अधूरा स्वप्न
58	विस्थापन
60	विस्थापन
61	दंगल
63	मेरी ज़िन्दगी
64	एक अधूरा सपना
65	<i>Drawing</i>
66	EKACHRA COLLEGE UNION REPORT



PRINCIPAL'S REPORT 2021-22

“If you change the way you look at things, things you look at change.”- Max Planck

Honourable chief guest, other renowned guests, my dear colleagues, students and friends

This was the year that witnessed frequent changes, especially in the academic field, with constant shift in the mode of learning from online to offline and vice versa centered on the ebb and flow of Covid wave. Now, we are learning to adapt to the situation at hand and are striving forward with great energy and enthusiasm. On this note, I present before you, the report of the academic year 2021-22.

STRENGTH

The college has at present 1761 students on its rolls in 6 PG and 13 UG courses. The college also offers 8 Add-On courses which can be pursued along with the regular courses. The Alphonsa Institute of Computer Studies has separate enrolments for various certificate and diploma courses. Our college comprises 38 regular teaching staff, 29 teachers in the self-financing wing as teaching faculty. At present the college has 23 non-teaching staff. The faculty and students of the college continue their pursuit of quality in academic and research activities.

Achievements- Academic

Our students performed worthily in the M. G. University examinations.

There were 6 ‘S’ grade holders and 74 A+ holders during the last academic year.

Name of the Department	Name of the Rank Holders
Chemistry	Anju Maria Reju J
Economics	Selmy Joseph II RANK,
English Regular	Reshma Dominic MA IV Rank, Anie George BA- II Rank, Aileen Maria Kuriakose BA IV Rank Alfia Akbar BA VIII Rank
PG English SF	Devika Suresh VI rank
Physics Model 1	Irin Mary Joseph, I rank,
B.Voc Fashion Technology	Sruthy Kurian 1 Rank-
History	Sona Jacob Angel George V Rank
Clinical Nutrition and Dietetics	B.Sc Minna Mathew, I Rank



Vidya M Nair	II Rank	M.Sc:	
Alin Mathew	III Rank	Melin Thomas.	I Rank
Teena Edwin	IV Rank	Riya Kodaniyil,	II Rank,
Angel Cheruvathoor Anto,	V Rank	Fathima S,	III Rank

Statistics of the result of Various UG and PG Programmes of the College

Sl No	Subject	Appeared		A+	A	B+	B	C+	C	Pass Percentage
1	B.A English	64		13	23	12	10		1	91
2	B.A Economics	60		8	14	10	22		6	92'38
3	BA History	55		3	6	12	20		8	89
4	B.Com	57		4	14	18	19			95
5	B.Sc.Mathematics	51	1	21	12	9	6		1	98.04
6	Physics	40	7	13	10	4			1	90
7	Physics Voc	20		2	7	4	3	3	1	95
8	Chemistry	34	1	10	9	6	7			97
9	Botany	52		8	18	9	10			81
	Zoology	48		7	16	14	9			95.83
11	Clinical Nutrition and Dietetics	37		7	8	14	4		3	97
	B.Voc. Sports Nutrition and Physiotherapy	22	2	5	6		3		5	95
	B.Voc. Fashion Technology	27		1	5	8	6			74
	MA English Aided	14			1	9	4			100
	MA English SF	18			1	7	8			89
	M.A Political Science	15			2	7	5			93
	M.Sc. Chemistry	16			6	4				63
	M.Sc Clinical Nutrition	27		3	6	5	B			
	M.Sc Zoology	10			2	8				100

I wholeheartedly congratulate all the students and teachers for this remarkable achievement.

Scholarships

Students who received Chief Minister's Pratibha Scholarship

English

1. Maria Timmichan
2. Gopika Omanakuttan

Economics

1. Selmy Joseph
2. Elsa Maria Jose
3. Lekshmi Priya N R

Physics-

1. Irin Mary Joseph
2. Theres S Mathew
3. Dona Joy

History

1. Sona Jacob
2. Angel George

Clinical Nutrition and Dietetics

1. Minna Mathew

Commerce

1. Angel George
2. Sona Jacob

Chemistry

1. Arsha AP
2. Anju Maria Reju

HIGHLIGHTS OF THE YEAR

This year Alphonsians witnessed a great stride towards development.

Our indoor volley ball court and renovation activities done with the fund of RUSA, inaugurated by the honourable State minister of Higher Education Dr. R Bindhu on 21 March 2022 was one among them.

Yet another great milestone for the college was laid by the inauguration of the Research Centre of P.G Department of Zoology conducted on 27th December 2021 by Dr. Sabu Thomas, honourable Vice Chancellor of Mahatma Gandhi University.

Ms. Gopika Udayan, alumnae of our college topped

the KAS with rank 3 and I take this opportunity to congratulate her on behalf of the entire Alphonsian family.

Another remarkable event was the Mega Alumni meet conducted online, which received record participation.

Ms. Sini Sabu, alumnae of our college, represented Kerala in the National Youth Parliament Festival 2022.

Ms. Biby Elza Binu of II Dc Economics won the title "Grand Master" in The Asia Book of Records for writing 700 English words of three to five letter son a single A4 sheet in 1 hour.

NCC unit of the college contributed Rs.12400 to Chief Minister's Distress Relief Fund.

Ms. Rosemary Philip, department of English was awarded doctorate in her subject. Dr. Teresa Joseph, Department of Political Science published a book. A good number of teachers got their works published in various international and national journals. Several teachers attended seminars and conferences and presented papers. Staff members also attended refresher and orientation courses. As part of several subject associations and clubs, our students participated in a large number of competitions and brought home many prizes.

In the field of sports, our students emerged in flying colours, winning medals and championships at University and Inter university levels. This year too our sportswomen kept the flag of Alphonsa flying high. The college teams won the MG University Championships in Volleyball, Weightlifting and Power lifting. The college swimming teams won the second position in MG University Swimming Championship. The College team also won the third position in Athletics, Basketball, Table Tennis and Netball. The college athletic team won the overall championship in the first Olympic Games held at municipal synthetic stadium Pala. The college Cross Country team won the championship at Kerala state Cross Country championship held at Kothamangalam. Our College Volleyball Team Won the Runners up position in the All Kerala



intercollegiate Volleyball championship held at St. Joseph College Irinjalakuda in connection with women's day celebrations.

Our 8 Athletes represented M.G University in the All India Inter University Athletics championship. Many of our students represented the University in the all India Inter-University and national championship and won medals in the national championships. Alphonsa College organized the 39th Mahatma Gandhi University Athletics Championship 2021-22 on 16th, 17th and 18th of December 2021 at Pala Municipal Synthetic Stadium. About 800 Athletes from 98 colleges, affiliated to MG University participated in the Championship. College annual sports meet was held on 14th March 2022 and the students actively participated in the championship.

I take this opportunity to thank and congratulate wholeheartedly our sports stars and the person behind these victories - Dr. Thankachan Mathew.

The college works towards the all-round development of the students. Orientation programmes and bridge course for I DC students are organized at the beginning of every academic year. Value added programmes including Catechism and Moral Instruction are arranged for students. Soft skill development programmes are also initiated by various subject associations.

All the departments have subject associations which organize a number of activities for their members and motivate the students to participate in intercollegiate competitions. Most of the departments organized programmes, competitions and exhibitions for the whole college. Several of the departments organized intercollegiate competitions.

Along with the PTA, the college also has Mothers PTA in most of the departments which work towards bringing a greater involvement of the mothers of the students. The Staff Association and Retired Teachers Forum serve to deepen the ties between the staff and the institution.

The college provides a number of opportunities for extracurricular activities. Various clubs are active in the campus.

The career club and placement cell conducted various programs for the students in order to inform them about the possible areas in higher education, various career opportunities and also classes on self improvement. Classes on effective Communicative English, Workshop on Career and Empowerment and training for various competitive examinations were organized.

Equal Opportunity Cell was established mainly to address the issues faced by SC/ ST, OBC, minorities and the differently abled students. An Internal Committee has been constituted in the college for the effective functioning of the Cell. The college provides infrastructural facilities that cater to the needs of the differently abled, including a ramp in the college courtyard and an elevator to enable the easy movement of students across various floors.

EBSB- Ek Bharat Shreshtha Bharat is an MHRD initiative for promoting national integration through systematic exchange between paired States in the cultural, literary and linguistic fields. In this year, EBSB conducted seminars which gave an insight to students about different aspects of our paired state Himachal Pradesh.

Centre for Gandhian Studies organized various programmes this year to promote an understanding of Mahatma Gandhi and the values and ideals that he stood for. Several national webinars and workshops were organized in association with various organisations. Different programmes like Video competition, online quiz programme and National Documentary Film Competition were conducted. Members of the Gandhi Forum collected 139 books for the library of the Sub Jail Pala. A visit to the Sub Jail was also organized where the books were handed over to the Jail Superintendent.

Alumnae Association The annual alumnae meet Alstasia 2022 was held on 26 January 2022 in Zoom platform. Mrs. Mariamma Jacob, Headmistress, Govt. L. P School, Thengeli, Thiruvalla was the chief guest and the resource person. The meeting felicitated our alumnae Miss. Gopika Udayan, KAS 3rd Rank Holder.

SC/ST Monitoring Cell SC/ST monitoring cell of the college organised an induction cum orientation program for the SC/ST students of Alphonsa College, Pala on 12/02/2022. SC/ST monitoring cell also organised awareness program for the SC/ST students of Alphonsa College, Pala on 15/02/2022.

QUIZ CLUB

Bishop Vayalil Memorial All Kerala Quiz competition was conducted on 27th November 2021. The teams of University College Trivandrum, Newman College, Thodupuzha and Nss College. Changanacherry bagged 1st, 2nd and 3rd positions respectively.

NCC- Alphonsa College NCC unit has a strength of 108 cadets and an officer. 30 cadets were enrolled this year. Several cadets attended online camps and participated in Inter Battalion Camp and Competition. 76 cadets attended Annual NCC cadre this year. This year also the cadets of the sub unit actively involved in a number of social service including planting of trees, awareness programmes, contribution of money to the needy, food distribution to the flood stricken etc.

NSS- undertook different activities like contribution of washing machines and wheel chairs to orphanages, the circulation of a news letter named Magna Diesmega webinar for teachers, webinars for the students on various topics, intercollegiate and intra collegiate competitions, flashmobs eye camp, blood donation camp free certificate course in arts and crafts for rural women, volunteering as Covid Warriors etc.

Women Cell- conducted programmes like online training programme on Public Speaking, an interactive session on Mental Health, workshop on First Aid training and conducted several competitions.

I express my heartfelt thanks to all the staff who serve as advisors to the various clubs

and organizations functioning inside the campus. I am obliged to than for the dedication and

sacrifices they endure for the well being of the students.

At the close of this academic year, Alphonsa College will be deprived of the valuable service of Dr. Sr. Sherly Joseph (HOD, Department of Physics). At this moment I place on record our deepest appreciation for the enormous service she has rendered to this institution, especially for her invaluable contributions for enhancing both academic and spiritual life of the students. On behalf of all Alphonsians, both past and present. I thank her, for all her services to this institution and wish her a happy and fruitful life after retirement.

THE STUDENTS CABINET 2021-22

The Students Cabinet of Alphonsa College was elected on 16 July 2021 through an online election. Student Cabinet under the leadership of Ms. Niha Headly, consists of seven office bearers and fifteen class representatives. The formal inauguration of the Students Cabinet, Trezire was conducted on 6 September 2021 on the online platform with Dr. Renu Raj IAS, Director, Urban Affairs Department, as the chief guest. The Cabinet took the initiative to lead the student activities in the college.

Now let us have a glimpse of Department based activities undertaken during the academic year.

Department of Botany -The department conducted activities like invited talks, release of digital manuscript magazine named "Cynefin", release of videos with images and details of common medicinal plants and in connection with Global Wind Day, Reading Day and Blood Donor Day, planting trees, inauguration of Department Blog, science quiz competition etc.

Department of Chemistry- conducted several programmes during the academic year. The release of music albums named Santhigeetham- a song of Peace. Mahatwaroopini on St. Alphonsa, 'Guruvandanam'-A Tribute to Teachers. "Kavalayi", videos in connection with Teacher's day and Christmas, a tribute namely "Ormacheppu" dedicated to former HOD Lt.Dr. Lucy Mathew P on her death anniversary were prominent among them. The organization of several national and international webinars, day observations, online talks, awareness classes, Gender awareness programme named



Kamal, science card making competition, extension programmes like science lecture series for school students-SCIENTIA were also part of the activities this year.

P.G Department of Chemistry(SF) The department provides opportunities for students to attend Webinars. Workshops and creates research aptitude in students by sending them to do projects in different institutions and industries. The department undertook activities like essay writing competition, a power point presentation, interdepartmental Collage competition etc.

The Department of Clinical Nutrition and Dietetics organized various community extension programs in August. II MSc students conducted various nutrition assessment programs and diet counseling at various hospitals. In the third month of September, BSc students provided online nutrition education to housewives in Mutholi Grama Panchayat. The department held intercollegiate and collegiate competitions on collage and Himalayan cooking. Various week-long competitions and awareness programs were conducted as part of the National Breastfeeding Week celebrations. National Hepatitis Day and Drug Free Day were observed. Teachers also conducted awareness classes in various schools.

Department of Commerce- The department undertook several endeavours like international webinars on several topics, Youth Empowerment Programme, workshop on Entrepreneurship, celebrations, seminars, Orientation programme on Tally ERP9, Virtual Alumni ReUnion, Budget Analysis. Game on Stock Market Trade etc.

Department of Economics The department organized activities like intradepartmental and interdepartmental competitions, presentations, department compilation of a list of must read books for economics students, intercollegiate competitions, compilation of an ebook named POPULACE, awareness classes as part of extension activities, a video release on the life of St. Alphonsa, invited talks. enrolment of students in Aspiring Entrepreneurship

programme, organisation of ALUMNI LECTURE SERIES, workshops. Young Economist Competition etc. Xmas sale was organised by the department with handmade products of the students and an amount of Rs10000/-was mobilized and contributed to donated to an age home.AEP motivational session, online Alumni meet, Budget analysis session, Financial literacy class were also conducted.

Department of English -As part of the activities this year, the department conducted a talk on Correct and Effective Use of English. The students of the department conducted a programme namely FLIP(Fluency Enhancement Programme) for the students of St. Joseph UPS, Ullanadu as part of community extension activities. The department also conducted a seminar on “Exercise is medicine for total fitness”.

The PG Department of English(SF) secured 77% pass during the academic year 2021-22. Devika Suresh (2019-2021 Batch) secured Sixth position in MA English Language and Literature in the PGCSS Examination June 2021 conducted by MG University. The Department conducted various programmes including Workshop, Webinar, Community Extension Activity, competitions and Alumni meet during the year.

Department of B Voc Fashion Technology- The Department conducted programmes like interdepartmental embroidery competition, painting competition, Poster Making competition, webinars, Font Art Designing competition, poster designing competition etc. The students of the department won second prize in Khadi Expo, inter collegiate fashion show competition conducted at SB College Changanacherry.

Department of Hindi- faculty attended online FDP course and published articles in journals enlisted in UGC care List. The department conducted online invited talks, Intercollegiate Elocution Competition, Intercollegiate Essay Competition and Inter Departmental Collage Competition and celebrated world reading day, National Hindi Day, Independence Day by conducting different College level competitions.



Department of History - Association Inauguration and Merit day was conducted on 20th December 2021. SPEAK UP a Discussion/Debate Forum an initiative of the Department was started this year to improve the various skill sets of history students and make them excel in different areas. The department organised programmes like Challenge Restoration Vitea, competitions, making of short videos, presentations, webinars, PTA meeting, National e Workshop. Non violent communication campaign, screening documentaries, Meet the Alumni programme. invited talks, Online Workshop on Documentation etc.

Department of Malayalam- The department organised several programmes like Intercollegiate Elocution Competition, Intercollegiate Essay Competition and Inter Departmental Collage Competition, poster making competition, and observation of days.

Department of Mathematics- Association inauguration and honouring of KAS winner Kumari Gopika Udayan (our alumnus) was held on November 13th. The Department conducted several programmes including Commemoration of World Environment, pay book review programme in connection with reading day, publishing e- books, intercollegiate competitions, conducting talk series and invited talks.

Department of Physics-The inauguration of the activities of the academic year was held on 17.7.2021, followed by a talk on Exploring Avenues. The department undertook different programmes like online seminars, day observations and Onam and Victory Day celebrations, collegiate competitions, exhibition named Sparkz etc.

Department of Political Science The Department conducted numerous programmes like webinars, alumnae meet, PTA meeting, celebrations, extension activities in association with Unnath Bharath Abhiyan, bio farming etc.

Department of B Voc. Sports Nutrition and Physiotherapy - The Department was vibrant this year with the activities like webinars, intercollegiate games and competitions, video presentation, silent drama, poster presentation, Red Ribbon Campaign in association with World Aids Day, active participation in college youth festival and sports day etc.

Department of Zoology had a fabulous academic year with fruitful activities. The Department achieved pass percentage of 79.16 in UG with 7 A+ and Akshaya L bagged 9th Rank in the University. PG pass percentage was 90 and Divya Gopan got 10th rank in the university. The most illustrious achievement of the department was the inauguration of the Research centre of P.G Department of Zoology conducted on 27th December 2021 by Dr. Sabu Thomas, honourable Vice Chancellor of Mahatma Gandhi University. The department brought forth several programmes like intercollegiate competitions, establishment of Janma Nakshatra Vanam, Mega webinars, invited talks, releasing of digital magazine named TANSANITE, day observations, celebrations, International Webinars, alumnae meet, Research Methods In Life Sciences Lecture Series, Meenachil Odonates Survey, Blood Donation Camp. Nature Camp etc.

Thus, the year was fruitful with steady steps towards filling the void created by the onslaught of Covid pandemic. I wholeheartedly appreciate the combined efforts of the staff, students and parents in steering forward. As I conclude, I thank all those who shore up and persuade us in all our endeavours. First and foremost I lift up my heart in thanksgiving to our Heavenly Father and our blessed patron, St. Alphonsa for the continued blessings showered on us. I bow before the revered memory of our founder patron, Late Mar Sebastian Vayalil. I also acknowledge my obligation of gratitude to our beloved patron His Excellency Mar Joseph Kallarangattu, our Manager His Excellency Mar Jacob Muricken, and all other members of the Managing Board.

Thank you all.



THE TAINTED ONES...

ANCILLA SEBASTIAN
III DC. Economics



Why...?

Why I have to cloak it?

Because those 'Pads' hoard my red blood drops or

Because that expulsion is being called defile?

They curbed me not to express my dysmenorrheal

Repressed and said "You are inborn to bear that"

Am I...?

Why am I detested, when I cherish being pampered

why are they reluctant to assent the red baron,

while they adore mother hood.

How a mother could be born,

Without enervating the red badge of courage.

Then why only those 'Reds' are loathed, Does the blood
we all shed aren't the same?

Oh! Lord, Why can't I get to you,

Doesn't the Virgin also bleed to give birth to you?

They applaud the hemorrhage for the neonate,

Then why are 'Periods' yelled as tainted?

If it is,

Aren't we all trained!



To A Friend

FABY R.THANGAL
III DC English

We walked together on the Sands
We gambled in the sun,
We And quaffed life's gayest draughts away,
And thought that all was fun.
But yesterday the Earth was green,
The birds trilled sweetly on
And now the earth lies grim and bare
And all the birds have gone.
I wonder, friend, where you are
The sun doth ever shine
Are you in sunny avalon ?
or with fair proserpine ?
I sometimes ask if there is God,
Some have all they desire;
While you, my dearest friend my all
Have vanished in the fire
The nights lie barrenly behind,
Day follows bitter day,
My only consolationes you
And you have gone away.

THROUGH THE LIFE OF A MENSTRUATING WOMAN

MANASY

II DC English

“Womanhood in itself is a battle
A battle for equality
With a battle bleeding body”

Menstruation is a biological phenomena seen in primates including humans as part of reproductive phase. It invokes the maturing of ‘ovum’ or an ‘egg’ within the reproductively mature female body for the formation of ‘zygote’ In the absence of fertilization, the ‘ovum’ is shedding off along, with uterine tissues during the menstrual cycle which lasts for a period of 3 to 7 days

Menstruation, being an almost natural phenomenon is always hushed. The term periods on ‘menstruation itself is viewed upon as a derogate term, especially in Indian households.

Menstruation and Everyday Life

A woman’s life is highly dependent on menstrual cycle from puberty until menopause. Owing to the fact that this is a monthly event involving an upsurge and downfall of hormones, we often come across the terms “mood swing” associating with the emotional outburst of a woman. Menstruation is experienced by women subjectively and therefore we can’t generalize the experience. Yet, period pain, cramps, vomiting, body pain, fever and other symptoms are seen in different degrees in every women.

Living as a menstruating woman is a challenge in itself. The attempts made by female students



resulting in added leave proposals during menstruation in CUSAT is appreciated and is expected to be followed throughout the world. A bleeding man is taken seriously with utmost care, then why not a bleeding woman? Another point to be noted is that in many foreign nations, period

tax is nulled. It is a shame that woman have to pay tax for a biological process she goes through. Letus respect our women. When the woman of a nation is respected, that measures the progress of that nation.

Taboos surrounding 'Period Blood'

With the advancing years, we get to see people unlearning the superstitions and coming forward to address the topic of period blood. Due to the unhealthy fast food lifestyles, menstruation stunts early in children even from the young age of 8 or 9. It is heart wrenching to watch children of tender ages to be treated differently and expected to be different out of the blue for they have started blending. It is in our homes and the neighbouring homes that we see mothers teaching daughters to be a good wife over a good human.

Though rarely, in native Kerala and Tamil families, even at present, woman who menstruate are kept away from kitchens, devotional items, prayer rooms and from places of religious practices just because she is a woman. It is uplifting to see the change in scenarios when women speak out for their rights, their rights as human beings. But as Malala said:

"We can't truly succeed when a fraction of us is held back."

Let the Menstruation Movement be of every woman, every girl and every man, to be equal fellows sharing the home called Earth.

Menstrual Cups, Tampons and Pads

The changes in the notions of menstruation was most evident with the arrival of 'menstrual cups', offering greater comforts and flexibility. There is a fraction, who view the 'virgin's skin' on 'hymen' as the only element deemed worthy in a woman, protecting against menstrual cups and tampons. But this is the era of change, for the betterment of one's own self over the society's misbelieves.

Companies like SIRONA, Pes safe, V-wash, Whisper, Stayfree and others have made huge contributions in the Menstruation scenario with cups, night panties panty liners and others.

The most ground breaking yet elegant protest was the radical shift from portraying period blood is blue to red, screaming loud that we women are not ashamed to bleed.

PCOD and other menstruation related disorders

A topic often overlooked upon is the medical conditions associated with menstruation. Along with the surrounding taboos around menstruation, these medical conditions are pushed to a blind spot out of the fear of seeking medical help due to the superstitions and absurdities. This decade saw a great drift towards healthy moms voicing the issues of their daughters along with their needs. NGOs offering, sex-education to women in rural areas and tribal areas have enhanced the dream of creating a space for all of us. Doctors and radical workers providing helpful information in the social media is highly noted and appreciated.

NEW NORMAL

In today's India, the story of a menstruating woman or teens woman is not a 'sorry story' but a story of surviving their own struggles, no matter how big or small they are. Movies like Pad-man, Great Indian kitchen, Ammu, Jaya Jaya Jaya He and similar movies bring into light menstruating women who know their worth.

"You can try to kill me with your hateness

But still, Like air... I 'll rise

Maya Angelou

Letus stop segregating and start towards a collective movement. Let's not ask our sons to move towards the P.T grounds while introducing to our daughters about period blood. Letus teach our boys along with our girls, what it is to be a menstruating woman. Letus ask our sons, fathers, brothers, friends and husbands to get us pads. Letus not be ashamed to buy pads in bound daylight without hiding in a sheet of paper.

This era asks for a shift towards a 'New Normal', where menstruation is the part of a women's life, which is normal and is to be respected. 'Letus not be ashamed of bleeding, letus be proud of the 'woman' we have come to be and are going to be.'



DRUGS

An Overview & A Hope

[STATISTICS, GENDER DISPARITY & PSYCHOLOGY)

AIMEY MARIA SAJAN
IInd DC English



drug/drg/

“a medicine or other substance which has physiological effects when ingested or otherwise introduced to the body.”

According to Australian Government Department of Health, drugs are substances that change a person’s mental or physical state. They can affect how your brain works, how you feel and behave our understanding and your senses.

This definition of drugs makes it explicit that apart from advantages from a prescribed and minimal consumption drugs are dangerous and life-threatening. As they can affect the way our bodies work, the inciting age of youth can get addicted to it with ease withering the rest of your blissful lives, destroying their potential and making themselves unaware of their worth.

The following information’s about side effect of drug addiction,

deaths caused by drug addiction etc. will help us get a clearer picture of its demeaning effects.

USAGE OF DRUGS

[Based On various reports]

According to the UN office of Drug and Crime CUNODO'S World Drug Report 2022,

284 million people aged 15-64 used drugs worldwide in 2020, a 26% increase over the previous decade. Young people are using more drugs, with use levels today in many countries higher than with the previous generation. In Africa and Latin America, the majority of people facing treatment for drug disorders are under 35. The report estimates that:

11.2 million people world wide injecting drugs Half of this 112 million afflicted by Hepatitis C

1.4 million affected by HIV

1.2 million affected by both Hepatitis C and HIV

Substance usage can lead to violent behaviors which are often Severe. Women and children are highly prone to drug abuse. The prominent age group consuming drugs is of 18-25, with a sheachly increase of usage by teenagers below this age. As it is the life of the person consuming and the lives of people who are close to the persons are the worst Sufferers of substance usage and abuse, things should be taken severely making plans and implementing it.

DRUGS AND THE GENDER GAP

Even though women are the minority users of drug is the world statistics, the increase of their rate in drug consumption is more rapid than men. Agreeing on the disapproval of any land of drug the fact that, women are breaking into the field gives a line of consolation. The roles of women as cultivators of coca, transporters of drugs and smugglers into prison are dealt by the UNODC report.

However, its should be noted that, despite the rate of increas in broat ment to the drug consumption,

coomen's of drug addiction grown. is not froportional Women are lacking treatment, and support. Although, care and women represents one in two(ie, 50%) amphetamines users, they constitute only one in five people is treatment of amphetamines ure disorders.

Also, the community of women, is the most affected because of drug abuse in their family. The case is more worse in conservative families, where women are submissive and ill-treated. Thus, as in every field of repulation or crime, the gendu gap and substandardisation of women is present here too.

THE PSYCHOLOGY OF DRUG ADDICTION.

Today, psychology defines addiction as a simple process when individuals engage in a pleasurable activity but cannot stop doing it and culmenating resultant effect of bad health and poor physical condotions. One do it for one time, feels it good and continues it beyond a coming base. There can be several reasons for the search of pleasure ranging from emotional stress to childhood trauma. Also, some types of alcohol consumption may or may not lead to an addictive phase, depending upon the mental stability of the person consuming it. During the intake of drugs, the dopamine released by brain are high compared to its release on engaging in other activities. The positive affirmation and pleasure generated adds to the addiction.

There are debates on whether addiction is a choice or disease. According to Dr Jellay A-Schalu, addiction is a choice and many scientists disagree on this fact. Let addiction be a choice or disease, we have means and mediums to change the choice and switch to a new life or to cure the disease. Understanding your worth is the first thing to change yourself as a person and this works for drug addiction too. You are not beyond repair. You are a gem!



Pages of Life

POORNIMA U
I IDC Physics Model 1

Our story unfolds, page by weathered page,
Each chapter a blend of joy and rage.
Blank sheets await the pen of fate,
As we write our tales, both small and great.

Some leaves are dog-eared, creased with care,
Others torn out in moments of despair.
Margins filled with scribbled dreams,
Life's plot twists and changing themes.

Ink flows freely in youth's bright dawn,
Fades slowly as years are drawn.
We edit, revise, but can't erase
The words that time has set in place.

In the end, our book complete,
A life lived - bitter and sweet.

Dormitory Dreams

ANU ANN NINAN
IDC Physics Model 1

*In a room barely wider than her arms,
She unpacks boxes, arranges charms.
Fairy lights twinkle on cinder block walls,
Masking the echoes of distant calls.*

*Textbooks tower, a leaning fortress of knowledge,
Guarding the gateway to her years in college.
Late-night laughter drifts through paper-thin doors,
As friendships bloom on these shared floors.*

*Instant noodles steam in a borrowed mug,
While homesickness tugs with a gentle tug.
She types furiously, chasing deadlines till dawn,
Her dreams taking flight as a new day is born.*

*In this crucible of youth and ambition,
She forges herself, a personal mission.
Coffee-fueled discussions spark and ignite,
Illuminating paths once hidden from sight.*

*Four years fly by in a whirlwind of change,
As she grows, evolves, her world rearrange.
From these four walls, a universe unfolds,
Her dormitory dreams turn into goals.*





ANEENA BIJU
IIDC Zoology

Canvas of Discovery

Lecture halls echo with professors' words,
 Her pen races, capturing flocks of verbs.
 In labs she peers through microscope lens,
 Unlocking secrets that nature transcends.
 The library, her sanctuary of quiet thought,
 Where battles with essays are fiercely fought.
 Amidst dusty tomes and flickering screens,
 She constructs her future, or so it seems.
 On sun-drenched quads, she stretches out,
 Debating philosophy, erasing doubt.
 In student unions, causes ignite her heart,
 As she learns to play her own unique part.
 Midnight oil burns for exams and papers,
 Stress and triumph, emotional capers.
 Yet joy bursts forth in unexpected ways:
 A surprise 'A', a kind word of praise.
 She dances at formals, cheers at games,
 Tries on new identities, sheds old names.
 This canvas of college, broad and bright,
 Reveals the woman she'll be, stroke by stroke, night by night.
 With cap and gown, she'll march one day,
 But the journey of learning is here to stay.
 For college life, with all its toil and fun,
 Has shown her the scholar she's become.





Dream Weaver

MILIYA T TOMA
I IDC Mathematics

Anya lived in a world of dreams, her mind a vast, unexplored landscape where reality blurred with fantasy. She spent countless hours lost in her imagination, weaving intricate tales of love, adventure, and magic. Her favorite pastime was to dream of a prince who would come and sweep her away to a far-off land.

One night, Anya dreamed of a handsome young man with piercing blue eyes and a gentle smile. He approached her, his hand outstretched, and they danced under a starry sky. As they twirled, Anya felt a warmth spread through her, a feeling she had never experienced before.

The next morning, Anya awoke with a strange sense of longing. She missed the prince from her dream, his touch, his laughter. She decided to write about him, hoping to capture the magic of

that night. As she wrote, a sense of peace washed over her, and she felt a connection to the prince that transcended the boundaries of her dreams.

Days turned into weeks, and Anya continued to write about her prince. She imagined him living in a castle by the sea, surrounded by beautiful gardens. She dreamed of their adventures together, exploring hidden treasures and facing dangerous foes.

One evening, as Anya was finishing a particularly vivid dream, she heard a soft knock at her door. She opened it to find a handsome young man standing there, his eyes sparkling with a familiar light. It was her prince from her dreams.

Anya's heart raced as she took his hand. Together, they stepped into a world of magic and wonder, where dreams became reality and love knew no bounds.

Rapunzel: A Cyberpunk Tale

ELAINE ANTONY

Ist MA English

In the heart of Neo-New York, a sprawling metropolis where towering skyscrapers pierced the smog-filled sky, lived Rapunzel. But this Rapunzel was no fairytale princess; she was a skilled hacker, known throughout the underground as the “Digital Dreamweaver.”

Her father, Dr. Balthazar, a renowned data scientist, had been imprisoned for uncovering a vast corporate conspiracy. To protect his daughter, he had locked her away in a secluded tower, high above the city. But Rapunzel wasn’t content to be a prisoner. She had inherited her father’s intelligence and a thirst for knowledge.

Using a hidden console concealed within a large mirror, Rapunzel managed to access the city’s network. From her tower, she became a silent observer, watching the digital world unfold before her. She learned about the corrupt corporations, the oppressive government, and the people who were suffering as a result.

Driven by a desire for justice, Rapunzel began to use her hacking skills to expose the truth. She leaked

classified documents, sabotaged corporate systems, and helped to organize underground resistance movements. Her actions made her a hero to many, but they also made her a target for the authorities.

One day, a young, rebellious hacker named Flynn Rider stumbled upon Rapunzel’s tower. Drawn by her digital signature, he had come seeking her help. Together, they formed an unlikely partnership, using their combined skills to fight for freedom and equality.

Their adventures took them through the dark underbelly of the city, from hidden data vaults to secret hacker meetups. They faced dangerous enemies, including the ruthless corporate enforcers known as the “Watchdogs,” and the oppressive government’s cyber police. They also encountered allies, such as the “Electric Elves,” a group of skilled hackers dedicated to protecting the city’s vulnerable citizens.

Rapunzel and Flynn’s most daring mission involved infiltrating the corporate headquarters of “Omni-Corp,” the most powerful corporation in Neo-New York. They managed to expose the company’s illegal activities, including environmental pollution, human trafficking, and the development of lethal autonomous weapons.

Their actions sparked a city-wide uprising, as citizens took to the streets to demand justice. In the ensuing chaos, Rapunzel and Flynn were captured and imprisoned. However, with the help of their allies, they managed to escape and rally the people to continue their fight.

In the end, Rapunzel and Flynn succeeded in bringing down the corrupt corporations and restoring justice to Neo-New York. They became symbols of hope and resistance, proving that even in a world dominated by technology, the human spirit could still prevail. And so, Rapunzel, the Digital Dreamweaver, lived happily ever after, her story a testament to the power of courage, intelligence, and the unwavering belief in a better future.





THE SILENT CONFLICT

DEVIKA BABU
IIDC English

In whispers of dust and shadows cast,
A war unfolded, unseen, unasked.
Quantum soldiers, waves of light,
Battled in realms beyond our sight.

Electrons clashed in orbital dance,
Neutrons fell to proton's lance.
Fields of force, the new frontline,
Where space and time intertwine.

No blood was shed, no cries were heard,
Yet universes split at every word.
In parallel worlds, outcomes untold,
A cosmic conflict, eons old.

History books lie empty, bare,
Of this war fought everywhere and nowhere.
In the fabric of reality, it leaves its mark,
A war of silence, waged in the dark

Frames and Footsteps

ANN MARIA JOSE
IIDC English

Silver screen dreams flicker bright,
Heroes larger than our lives.
But dawn breaks, the credits roll,
Reality gently arrives.

Our story lacks a polished script,
No soundtrack swells on cue.
Yet in this messy, wondrous world,
We write each scene anew.

Celluloid can't capture all -
The warmth of morning light,
A friend's embrace, a child's laugh,
Stars twinkling through the night.

So let's embrace our uncut takes,
Our bloopers and our flaws.
For in life's raw, unedited reels,
We find our truest cause.

The Weight of Silence



GEETHIKA S
I IDC English

Sarah stared at her reflection in the mirror, barely recognizing the hollow-eyed girl staring back. At seventeen, she should have been full of life and dreams. Instead, a heavy fog seemed to cloud her every thought, muffling the world around her. She took a deep breath, plastered on a smile, and stepped out of her room to face another day of pretending everything was fine.

The hallways of Westfield High buzzed with activity, but to Sarah, it all felt distant and muted. She shuffled to her locker, head down, avoiding eye contact with her classmates. Once, she had been part of that carefree chatter, but now every interaction felt like a monumental effort.

“Hey, Sarah!” her best friend Jess called out, bounding up with a grin. “We missed you at Mike’s party last weekend. Are you feeling better?”

Sarah nodded, the lie coming easily. “Yeah, just a bad cold. All good now.”

Jess chatted on about the party, oblivious to the way Sarah’s fingers trembled as she sorted through her books. How could she explain that the thought of socializing left her paralyzed with anxiety? That some days, just getting out of bed felt like climbing a mountain?

As the day wore on, Sarah went through the motions. She answered questions when called on, turned in assignments, and smiled at the right moments. But inside, a voice whispered relentlessly: *You’re worthless. No one really cares. Why even bother?*

That afternoon, in English class, they discussed “The Bell Jar” by Sylvia Plath. As her classmates debated the protagonist’s descent into depression, Sarah felt a jolt of recognition. For the first time, she heard her own struggles echoed in the words of another.

When the bell rang, Sarah lingered, gathering her courage. She approached her teacher, Mrs. Chen, heart pounding.

“Mrs. Chen?” she said softly. “I... I think I need help.”

The simple act of voicing those words lifted a fraction of the weight Sarah had been carrying. Mrs. Chen’s kind eyes and gentle response opened a door Sarah hadn’t even realized was there.

That day marked the beginning of Sarah’s journey – not to a magical cure, but to understanding and managing her depression. With support from her family, counseling, and eventually medication, Sarah slowly reclaimed pieces of herself.

There were still dark days, moments when the fog threatened to engulf her. But now, Sarah had tools to navigate through it. More importantly, she realized she wasn’t alone. By breaking her silence, she discovered a community of people who understood, who had walked similar paths.

As Sarah left school that day, the world didn’t suddenly burst into technicolor. But for the first time in months, she felt a tiny spark of hope. It was a start, and sometimes, that’s all you need to begin finding your way back to the light.





SHELF LIFE

RHON THOMAS

IIDC English

A one-act play

Characters:

- NOVEL: An ambitious, somewhat pretentious hard-cover novel
- COOKBOOK: A well-worn, practical paperback cookbook
- GUIDEBOOK: An outdated travel guidebook, feeling obsolete
- LIBRARIAN: The human librarian (non-speaking role)

Setting:

The play takes place on a shelf in a public library. The books can move and speak when humans aren't around.

(Lights up on a library shelf. NOVEL, COOKBOOK, and GUIDEBOOK are visible. NOVEL is center stage, spine out proudly. COOKBOOK is lying down, pages slightly splayed. GUIDEBOOK is pushed to the back, barely visible.)

NOVEL:(preening) Another day, another chance to expand someone's mind. I can hardly wait to be chosen again!

COOKBOOK: (chuckling) Calm down, Shakespeare. You've only been out once this month.

NOVEL: (huffily) Quality over quantity, my dear Cookbook. My readers need time to digest my profound themes and lyrical prose.

COOKBOOK: (teasing) Is that what they're calling a nap these days?

GUIDEBOOK: (from the back, wistfully) I remember when people used to read me...

NOVEL: (startled) Good heavens! Guidebook, is that you? I thought you'd been removed ages ago.

GUIDEBOOK: (sighing) Not yet, though it's probably just a matter of time. Who needs a physical travel guide in the age of smartphones?

COOKBOOK: Now, now, don't talk like that. You've still got plenty to offer!

NOVEL: (snootily) Well, I suppose you had your moment in the sun. Not all of us can be timeless classics.

COOKBOOK: (to NOVEL) Oh, put a bookmark in it, will you? (to GUIDEBOOK) Don't listen to this dusty tome. You've seen more of the world than both of us combined.

GUIDEBOOK: (perking up slightly) That's true. I've been to Paris thirteen times! Well, in different editions.

(The sound of footsteps approaches. The books quickly go silent and still. The LIBRARIAN's hands appear, picking up NOVEL and COOKBOOK. GUIDEBOOK is left alone.)

GUIDEBOOK: (to itself, softly) Another day alone... (The LIBRARIAN returns, unexpectedly picks up GUIDEBOOK, and places it on a display stand labeled "Retro Travel Week: Rediscover Classic Guidebooks!")

GUIDEBOOK: (gasping) What's happening? (NOVEL and COOKBOOK are returned to the shelf.)

COOKBOOK: Well, would you look at that! You're the star of the show, Guidebook!

NOVEL: (grudgingly impressed) I must say, I didn't see that coming. Well done, old chap.

GUIDEBOOK: (emotional) I... I don't know what to say. I thought my journey was over.

COOKBOOK: That's the thing about libraries, dear. Every book gets its chance to shine.

NOVEL: (sincerely) Indeed. It seems I may have been a bit... narrow-minded.

GUIDEBOOK: Thank you, friends. You know, I'm feeling rather inspired. What do you say we swap some stories when we're back together? I'd love to hear about the culinary wonders you've seen, Cookbook. And Novel, perhaps you could recommend some books set in the places I know?

COOKBOOK: (warmly) I'd like that very much.

NOVEL: (humbly) As would I. It seems we all have much to learn from each other.

(The lights begin to fade.)

GUIDEBOOK: (calling out happily) Au revoir for now, my friends! My next adventure awaits!

(Blackout.)





THE MUNNAR MONSOON MYSTERY

ANN MARIA THOMAS
IDC English

The mist clung to the rolling hills of Munnar like a lover's embrace, obscuring the lush tea plantations that Maya had come to see. She sighed, leaning against the balcony of her quaint hillside guesthouse. This wasn't how she had imagined her solo trip to Kerala's famed hill station. The unseasonal monsoon rain had been relentless for days, washing away her plans of scenic hikes and picturesque viewpoints.

As she nursed her cup of steaming chai, a commotion in the courtyard below caught her attention. An elderly man with a weathered face and bright eyes was gesticulating wildly, surrounded by a small crowd of locals.

Curiosity piqued, Maya made her way downstairs. As she approached, she caught fragments of excited chatter in Malayalam, punctuated by one recurring word in English: "ghost."

"Excuse me," Maya ventured, addressing a young woman on the fringe of the group. "What's going on?"

The woman turned, her eyes sparkling with excitement. "Old Mathan says he's seen the Mist Walker again! It's a local legend – a spirit that only appears in unseasonable rains like this."

Maya raised an eyebrow, intrigued despite her skepticism. "The Mist Walker?"

Before the woman could respond, Old Mathan himself approached Maya, fixing her with an intense gaze. "You," he said in accented English, "you have the sight. You will see." Without further explanation, he pressed a crudely drawn map into her hand and melted back into the dispersing crowd.

Bewildered but undeniably curious, Maya studied the map. It seemed to lead deep into the surrounding tea estates, to a spot marked with a cryptic symbol.

“You’re not really going, are you?” the young woman asked, a mix of concern and envy in her voice.

Maya surprised herself with her answer. “Why not? It’s not like I had other plans in this rain.”

Armed with borrowed gumboots, a raincoat, and a sense of adventure she hadn’t felt in years, Maya set off into the misty landscape. The rain had eased to a gentle drizzle, and the world seemed muffled, otherworldly.

She trekked for what felt like hours, the perfectly manicured tea bushes giving way to wilder vegetation. Just as she was beginning to question her sanity, Maya stumbled into a small clearing. There, partially hidden by overgrown ferns, stood the ruins of what must have been a colonial-era bungalow.

As she approached, a flicker of movement caught her eye. Maya froze, heart pounding. A figure, translucent and shimmering like the mist itself, emerged from the ruins. It was shaped like a person, but its edges were blurred, indistinct.

The Mist Walker, if that’s indeed what it was, seemed to beckon to her before gliding back into the crumbling structure. Taking a deep breath, Maya followed.

Inside, she found not a ghost, but an elderly woman draped in a white sari, tending to a small fire. The woman looked up, unsurprised. “I’ve been expect-

ing you,” she said in perfect English, her voice warm and rich.

Over the next few hours, Maya learned the truth behind the legend. The woman, Lakshmi, was the last of a line of guardians, protectors of an ancient medicinal spring hidden beneath the ruins. The Mist Walker story was a clever ruse, designed to keep curious tourists and greedy developers away.

“But the spring is drying up,” Lakshmi explained sadly. “I needed to find someone to pass on our knowledge, to find a way to protect this place.”

As the rain finally ceased outside and sunlight began to filter through the trees, Maya felt a certainty she hadn’t experienced in years. This was why she had come to Munnar. Not for the views or the tea, but for this – a chance to be part of something ancient and vital.

She left the ruins that evening with a promise to return, her mind buzzing with plans. The misty hills of Munnar had given her not just an adventure, but a purpose.

As Maya emerged from the tea estate, she found Old Mathan waiting, a knowing smile on his face. “You have seen,” he said simply. “Now you know.”

Maya nodded, understanding dawning. Her journey in Munnar wasn’t ending. It was just beginning.





THE CLOCK WATCHER

ANU ANN NINAN

I DC Physics

Sarah's eyes darted nervously between her exam paper and the large clock on the wall. Forty-five minutes left. Her pencil tapped an anxious rhythm on the desk as she re-read the essay question for the fifth time.

"Analyze the socio-economic factors leading to the Industrial Revolution..."

The words swam before her eyes. She knew this. She'd studied for weeks, poring over textbooks late into the night. But now, when it mattered most, her mind felt like a sieve, facts slipping away faster than she could grasp them.

A muffled cough from across the room broke her concentration. Sarah glanced up, seeing rows of bent heads and scribbling hands. Was everyone else finding this easy? Panic bubbled in her chest.

Thirty minutes left.

Taking a deep breath, Sarah closed her eyes. She pictured her study notes, colorful and meticulously

organized. Slowly, like a polaroid developing, the information came into focus.

Coal. Steam power. Urbanization.

Her pencil began to move, hesitantly at first, then with growing confidence. Ideas flowed onto the paper, each paragraph building on the last.

Ten minutes left.

Sarah's hand cramped as she raced to get her final thoughts down. With a flourish, she dotted her concluding sentence just as the proctor called, "Time's up! Pens down."

Exhaling deeply, Sarah flexed her aching fingers. It wasn't perfect, but she'd done her best. As she handed in her paper, a small smile played on her lips. Whatever the result, she'd faced the challenge head-on.

Walking out into the bright sunshine, Sarah felt a weight lift from her shoulders. The exam was over, but the learning – the real learning – was just beginning.



AUTUMN LEAVES AND FADED PAGES

AKSA ROY

I DC English

In halls where memories line the walls,
And time ticks slow in measured crawls,
Sit wisdom's keepers, stories untold,
Our elders, more precious than gold.

Grandpa's hands, once strong and sure,
Now tremble, but his love endures.
Grandma's eyes, though dimmed by years,
Still sparkle when a child appears.

These sanctuaries of silver hair,
Echo with laughter, love, and care.
Yet whispers of longing fill the air,
For family dinners that are now rare.

Photo albums on bedside tables,
Yellowed pages, forgotten fables.
Of lives lived full, of joys and pain,
Of triumphs lost and found again.

The scent of soup wafts down the hall,
As nurses answer every call.
But can these walls truly replace,
The warmth of a familiar place?

Children's drawings brighten stark rooms,
Like flowers fighting winter's gloom.
Yet how we miss their presence here,
Those little ones once held so dear.

In corners, some sit lost in thought,
Recalling battles bravely fought.
While others share their tales with pride,
To volunteers who sit beside.

Society moves at frantic pace,
Leaving our elders in this space.
But wisdom doesn't fade with age,
It deepens like a well-loved page.

So let us bridge this growing divide,
Bring young and old to walk side by side.
For in these homes of autumn leaves,
Are roots from which our future cleaves.

Remember, in life's twilight hour,
That love retains its ageless power.
In every wrinkle, every line,
A story waits, yours and mine.

Back to school we go.....



GIPSA GEORGE
III DC Economics

Zoe rubbed her eyes, squinting at the sunlight streaming through her bedroom window. For a moment, she forgot where she was. The silence felt... different.

No alerts from her phone about infection rates. No reminders to wear a mask. Just the gentle hum of the world waking up outside.

It had been six months since the World Health Organization declared the global pandemic officially over. Life was slowly finding its new rhythm, but for Zoe and her friends, it still felt surreal.

She swung her legs out of bed, her toes curling against the cool hardwood floor. Today was her first day back at in-person school - full-time, no hybrid schedule, no social distancing requirements. The thought made her stomach churn with a mixture of excitement and anxiety.

As she got dressed, Zoe's mind wandered to the last few years. She'd spent most of her high school experience behind a screen, only seeing her classmates as pixelated faces in Zoom windows. Now, at 17, she felt like she was starting over.

Downstairs, her mom was already in the kitchen, packing lunch. "Ready for the big day, honey?" she asked, sliding a plate of toast across the counter.

Zoe nodded, not entirely sure if she was. "I guess so," she mumbled through a mouthful of bread.

Her phone buzzed. A text from her best friend, Lily: "Meeting you at the corner in 10. Can't believe this is happening!"

As Zoe shouldered her backpack and headed for the door, her mom called out, "Don't forget your..." She trailed off, both of them realizing at the same moment that for the first time in years, Zoe didn't need to grab a mask on her way out.

The morning air felt crisp against her face as she walked to meet Lily. Groups of students were already

making their way towards the school, laughing and chatting animatedly. It was a scene straight out of the “before times,” as they used to call it.

Lily was waiting at their usual spot, practically bouncing with nervous energy. “Can you believe it?” she squealed, pulling Zoe into a tight hug. “We’re seniors, and we’re actually going to have a normal year!”

As they walked, Zoe felt a strange mix of emotions. Part of her was thrilled to be back, to have a chance at the high school experience she’d always imagined. But another part felt oddly exposed, almost vulnerable, without the protective barriers - both physical and digital - she’d grown accustomed to.

The school came into view, its brick facade swarming with students. No temperature checks at

the entrance. No spaced-out lines. Just a flood of teenagers, all seeming to vibrate with a combination of excitement and apprehension.

Zoe took a deep breath, squaring her shoulders. “Well,” she said to Lily, “here goes nothing.”

As they stepped through the front doors, the cacophony of voices, locker slams, and squeaking sneakers washed over them. It was overwhelming, exhilarating, and terrifying all at once.

Zoe realized that in many ways, they were all freshmen again, relearning how to navigate this world of in-person interactions. But they were also survivors, adapting once more to a changed reality.

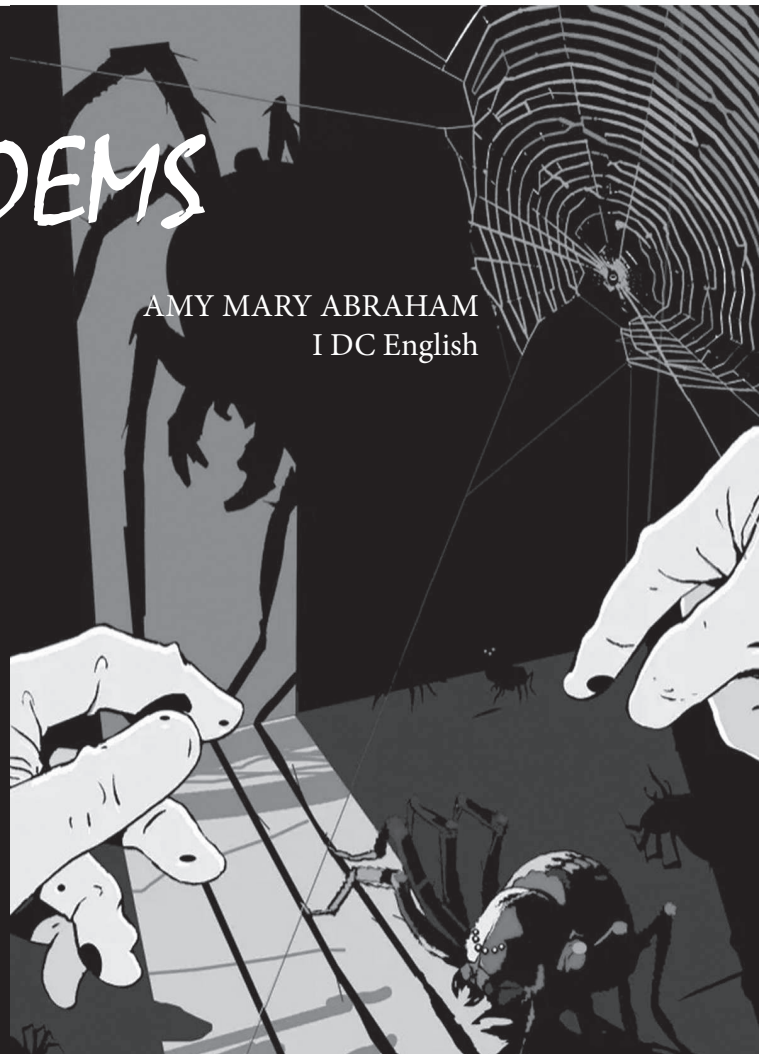
She smiled, a sudden wave of optimism washing over her. Whatever challenges this new chapter brought, they’d face them together - in person, side by side.

THREE INSECT POEMS

FOREST SPIDER

AMY MARY ABRAHAM
I DC English

A web in the heart of the forest,
A black spider leaps into the web.
Eight legs, two eyes,
The forest spider stands guard.
Little Bug
Black body, two eyes,
Eight legs, running fast.
The little bug runs without turning,
Eats everything it sees.
Little Caterpillar
Sitting on the green, eating,
The little caterpillar grows.
The little caterpillar is not a worm,
The little caterpillar is not a worm.



Magic of Nature



KEERTHANA S
I DC English

Nature, a masterpiece woven with threads of vibrant colors, soothing sounds, and intoxicating fragrances, has captivated humanity for millennia. It's a realm of endless wonder, where the ordinary transforms into the extraordinary, and the mundane becomes magical. This essay will delve into the enchanting power of nature, exploring its ability to inspire, heal, and connect us to something greater than ourselves.

One of nature's most captivating qualities is its ability to evoke a profound sense of awe and wonder. From the majestic mountains that pierce the sky to the intricate details of a flower's petals, every aspect of the natural world invites us to marvel at its beauty and complexity. The sight of a breathtaking sunset, the sound of a gentle breeze rustling through the leaves, or the feel of warm sunlight on our skin can transport us to a state of pure bliss and tranquility. Nature's ability to inspire and uplift our spirits is truly unparalleled.

Beyond its aesthetic appeal, nature also possesses remarkable healing properties. Studies have shown that spending time in natural environments can reduce stress, improve mental health, and boost our

immune systems. The fresh air, sunlight, and natural sounds all contribute to a sense of well-being and relaxation. Whether it's taking a walk in the park, hiking through the woods, or simply sitting by a body of water, connecting with nature can provide a much-needed respite from the stresses of modern life.

Moreover, nature plays a crucial role in fostering a sense of connection and belonging. It is a shared experience that unites people from all walks of life. Whether we are exploring a national park, tending to a garden, or simply enjoying the beauty of our local surroundings, we are all part of the same interconnected ecosystem. Nature reminds us of our place in the world and the importance of preserving it for future generations.

In conclusion, nature is a magical tapestry that weaves together beauty, healing, and connection. Its power to inspire, uplift, and heal is truly remarkable. By embracing the enchanting qualities of the natural world, we can enrich our lives, foster a sense of well-being, and create a more harmonious and sustainable future for ourselves and generations to come.

The Marooned Mountaineer

POORNIMA U

II DC Physics Model 1

to near zero. Nila was caught off guard, her descent quickly turning into a desperate struggle for survival. The storm seemed to have no intention of letting up, and she realized she was trapped.

As days turned into nights, Nila's reserves dwindled. The cold gnawed at her bones, her hunger pangs grew unbearable, and her hope began to fade. She huddled in a small crevice, her body shivering uncontrollably. Yet, even in the face of despair, a flicker of defiance remained. She would not give up.

One day, as she was drifting in and out of consciousness, she heard a faint sound. It was a helicopter, searching for survivors. Nila managed to signal her location, and soon, a rescue team was hovering above her. With a surge of relief, she was hoisted into the helicopter and flown to safety.

As she lay in a hospital bed, recovering from her ordeal, Nila reflected on her experience. The storm had tested her limits, pushing her to the brink of despair. But it had also revealed her inner strength, her resilience, and her unwavering determination. She had faced death and emerged victorious, a testament to the human spirit's indomitable nature.

From that day forward, Nila's story became an inspiration to mountaineers around the world. She had not only survived the deadliest storm on Everest but had also conquered her own fears and doubts. Her experience was a reminder that even in the darkest of times, hope can endure, and the human spirit can triumph over adversity.

Nila had always been drawn to the mountains. Their rugged beauty, their untamed wilderness, and the challenge they presented had captivated her since she was a child. Now, as a seasoned mountaineer, she stood at the summit of the treacherous Mount Everest, the highest peak on Earth. The view was breathtaking, the world spread out below her like a vast, colorful tapestry.

As she turned to descend, a sudden storm swept in, its fury unleashed with terrifying force. The wind howled, the snow raged, and visibility plummeted

Happiness

ALSHIFA M.R
III DC English.

When you are feeling sad and blue,
You should try, you entertaining you!
Some do it with crosswords,
Some with crosses and naughts
Some people find bliss in beautiful thoughts,
They think of lovely things that happen in life,
How they first met a loved one, or made a new friend,
The excitement of coming home,
After a long journeys end.
How the garden blossoms rewarding our toil
never ceasing to wonder
what comes out of the soil,
children singing at Christmas
happy girls and boys
Parents watching their faces,
when they unwrap their toys.
There's so much happiness to be had
When you feel out of sorts
if you just sit and think
and have beautiful thoughts.





കുരുതി കളുടെ കാലം

മേരി ജോർജ്ജ്

രണ്ടാം വർഷ സാമ്പത്തികശാസ്ത്ര വിദ്യാർത്ഥിനി

പൊതുവിൽ തീ കൊണ്ടുള്ള കളിയാണ് മതവിമർശനം. മതത്തെയോ, മതത്തിന്റെ വിശ്വാസങ്ങളെയോ, ദൈവങ്ങളെയോ ഏതെങ്കിലും തരത്തിൽ വിമർശിക്കുവോ, ചോദ്യം ചെയ്യുകയോ മലയാള സിനിമകളിൽ പതിവില്ല. ഇന്നത്തെയും എന്നത്തെയും സാമൂഹിക രാഷ്ട്രീയ സാഹചര്യത്തിൽ തീർത്തും പ്രസക്തമായ പ്രേമേയം കൈകാര്യം ചെയ്യുന്ന സിനിമയാണ് മനുവാര്യാർ സംവിധാനം ചെയ്ത 'കുരുതി'. പല തലത്തിൽ പല തരത്തിൽ വിശകലനം ചെയ്യപ്പെടേണ്ട ഒരു ചിത്രമാണ് 'കുരുതി'. സത്യത്തിൽ സിനിമയിലെ മാമുക്കോയ അഭിനയിച്ച 'മുസഖാദർ' എന്ന കഥാപാത്രം പറഞ്ഞുവെക്കുന്ന കാര്യങ്ങൾ മാത്രം മതി ആ പ്രമേയത്തിന്റെ ആഴമളക്കാൻ. ഒരു തരി വെറുപ്പിന്നീട് ഒരിക്കലും അടങ്ങാത്ത തീയായി മാറുന്നതും മനുഷ്യൻ തന്നെ അതിനെ ആളിക്കത്തിക്കുന്നതും എത്ര ഭീകരമായ അവസ്ഥയായി മാറുന്നതെന്ന ആശങ്ക ചിത്രം കൃത്യമായി ഉന്നയിക്കുന്നു. മനുഷ്യൻ എത്ര പുരോഗതിയിലേക്കു മുന്നേറിയാലും അവന്റെ

യുള്ളിൽ പഴയ ഗോത്രജീവിതത്തിന്റെ പ്രാകൃതമായ ഭൂതകാലശേഷിപ്പുകൾ അവശേഷിക്കുമെന്ന യാഥാർഥ്യം മുൻപും സിനിമകളിലൂടെ ആവിഷ്കരിച്ചിട്ടുണ്ടെങ്കിലും സമകാലിക മത-രാഷ്ട്രീയ-വർഗ്ഗീയ-സ്വജനപക്ഷപാത കാഴ്ചപ്പാടിൽ ആ യഥാർഥ്യത്തെ അതിന്റെ എല്ലാ വൈകാരികതയോടും കൂടി ആഖ്യാനം ചെയ്യാൻ കഴിഞ്ഞു എന്ന വസ്തുത 'കുരുതി' എന്ന സിനിമയെ വേറിട്ടുനിർത്തുന്നു.

മലബാറിലെ ഒറ്റപ്പെട്ടുകിടക്കുന്ന മലയോര മേഖലയിലെ രണ്ടു വീടുകൾ. ഒറ്റരാത്രിയിൽ ജീവൻ വെയ്ക്കുന്ന കഥ. തുടക്കം മുതൽ ഒടുക്കം വരെ തീക്ഷണത വച്ചു പുലർത്തുന്ന മേക്കിങ്ങ്. ആരുതൊട്ടാലും കൈപൊള്ളുന്ന പ്രമേയം. റോഷൻ മാത്യൂസ് അവതരിപ്പിച്ച ഇബ്രാഹിം എന്ന കഥാപാത്രത്തിന്റെ വീട്ടിൽ ഒരു രാത്രി നടക്കുന്ന കഥയാണ് സിനിമ. ഉരുൾ പൊട്ടലിൽ ഭാര്യയെയും ഏക മകളെയും നഷ്ടപ്പെട്ട ഇബ്രാഹിമും അയാളുടെ ബാപ്പ മുസഖാദറും സഹോദരൻ റസൂലും അടങ്ങുന്ന കുടുംബം. അതേ



ദുരന്തത്തിൽ ഭാര്യയെ നഷ്ടമായ പ്രേമനും സഹോദരി സുമയും തൊട്ടടുത്ത വീട്ടിൽ താമസിക്കുന്നു. അവ ലത്തെ അശുഭമാക്കി എന്ന പേരിൽ ഒരു മുസ്ലിമിനെ കൊന്ന കൊലക്കേസിലെ പ്രതിയുമായി എത്തുന്ന പോലീസ് ഓഫീസർ സത്യനായി വേഷമിടുന്നത് മുരളി ഗോപിയാണ്. വിഷ്ണുവിനെ ഇസ്ലാമിക നിയമപ്രകാരം കഴുത്തറുത്തു കൊല്ലാൻ വരുന്ന ലായ്ക്കും കരീമും കൂട്ടരും. 'കുരുതി' ആരംഭിക്കുന്നത് ഇവിടെ നിന്നാണ്.

മനസ്സിൽ മാത്രം മതവിശ്വാസമുള്ള സാധാരണക്കാരനായ നിയമത്തെയും മതവിശ്വാസത്തെയും സെക്കുലറായി കാണുന്ന മാമുക്കോയയുടെ മൂസ ഖാദർ എന്ന കഥാപാത്രം ആ വീട്ടിലെ സമകാലിക ഇന്ത്യയെ വരച്ചുകാട്ടുന്നു. യഥാർത്ഥത്തിൽ കഥയിലെ വീട് ഇന്ത്യയോട് ഉപമിക്കാം. ഒരു പക്ഷേ ആദ്യമായി തോക്കുകളെ നാട്ടിൻ പുറത്തുകാരി സുമതി വരെ 'ഞങ്ങളുടെ കൂട്ടർ' എന്നു പറഞ്ഞാണ് തോക്ക് കൈയ്യിൽ എടുക്കുന്നത്. മതതീവ്രത എന്ന വൈറസ് മനുഷ്യന്റെ ഉള്ളിൽ കയറുന്നതോടെ, സ്വന്തം വികാരം വ്രണപ്പെടുന്നതോടെ, ഉള്ളിലെ മതവിശ്വാസി ഉണരും.

ഭൂരിപക്ഷമായാലും ന്യൂനപക്ഷമായാലും വർഗ്ഗീയതയുടെ ആഴവും പരപ്പും ഒക്കെ ഒന്നുതന്നെയാണ്. 'വെറുപ്പ്' മനുഷ്യനെന്നും വെറുക്കാൻ എന്തെങ്കിലുമൊന്നുവേണം. ആ വെറുപ്പു നിലനിർത്താൻ നമ്മുക്കിടയിൽ എന്നുമുണ്ടാകും ഒരവരും നമ്മളും. വെറുപ്പ് ഒരു തരി മതി അത് ഒരു തീയായി അങ്ങനെ ആളിക്കത്തും. ഒരിക്കൽ കത്തിയാൽ ആ തീ കെടാതിരിക്കാൻ നമ്മൾ വെറുത്തുകൊണ്ടേയിരിക്കുമെന്ന് മൂസ ഒടുക്കം പറഞ്ഞു നിർത്തുന്നു. എന്നും ചോദിക്കുന്ന സുമതി റസൂലിന് കാഫിർ ആയതു അവൾ വേറെ മതമായതുകൊണ്ടാണ്. ഒരാളെ കൊന്നു എന്നറിഞ്ഞിട്ടും സുമതി വിഷ്ണുവിനെ രക്ഷിക്കാൻ ഒരുങ്ങുന്നത് അന്യമതസ്ഥർ, സ്വന്തം മതത്തെ ആക്രമിച്ചതുകൊണ്ടാണ്, ഏറ്റവും ഒടുവിൽ ലായിക് കത്തി റസൂലിനെ ഏൽപ്പിക്കുന്നതും ആ കത്തിയുമായി വിഷ്ണുവിനെ കൊല്ലാൻ വരുന്നതും റസൂലിന്റെ അതിരറ്റ മതബോധം കൊണ്ടാണ്. വിഷ്ണുവിനു താൻ ചെയ്ത തെറ്റ്, തെറ്റാണ് എന്നു തോന്നാത്തത് ഇതേ മതബോധം കൊണ്ടാണ്. മൂസയും ഇബ്രാഹിമും ഒരൽപ്പം മനുഷ്യത്വം വച്ചുപുലർത്തുന്നത്. ഒരു വ്യക്തി എന്ന നിലയിൽ അവർ കുറച്ചുകൂടി മാനവികബോധം ഉള്ളവർ ആയതുകൊണ്ടാണ്.

'കുരുതി' എന്നാൽ മനപൂർവ്വമുള്ള നരഹത്യ എന്നാണല്ലോ.കുരുതി കൊടുക്കൽ അപകടമല്ല, അറിഞ്ഞു കൊണ്ടുള്ള കൊലപാതകം ആണ്. മതം പഠിപ്പിക്കുന്ന

അന്യമതവിരോധം തന്നെയാണ് ലോകത്ത് എവിടെയുമുള്ള മതവർഗീയകുരുതിയുടെ അടിസ്ഥാനകാരണം. മനുഷ്യൻ മരിച്ചാലും അവന്റെ ഉള്ളിലെ വെറുപ്പു ജീവിക്കുമെന്നു ചിത്രം പറഞ്ഞുവയ്ക്കുന്നു. കാരണം മനുഷ്യനേ മരിക്കുന്നുള്ളു. വെറുപ്പിന് ഹേതുവായ മതബോധം മരിക്കുന്നില്ല. മൂസ ഖാദർ പറയുന്നതു പോലെ മനുഷ്യന്റെ പാപത്തിന്റെ ചരിത്രം ആരംഭിക്കുന്നത് ആദത്തിലൂടെയും ഹവ്വയിലൂടെയും അല്ല. അത് കയേൻ സ്വന്തം സഹോദരൻ ആയ ആബേലിനെ പകകൊണ്ടുകൊന്നപ്പോഴാണ് യഥാർത്ഥ ആദ്യപാപം. സഹോദരനെ കൊന്ന ആ രക്തം ഇന്നും മനുഷ്യനെ മാടിവിളിക്കുന്നു എന്ന് ഈ സിനിമ പറഞ്ഞുവയ്ക്കുന്നു.

ഏറ്റവും അവസാനം പോലീസുകാർക്കുമാത്രമേ വിഷ്ണുവിനെ വിട്ടുകൊടുക്കുവോള്ളൂ എന്ന്, മതഗ്രന്ഥത്തിൽ തൊട്ട് സത്യം ചെയ്ത ഇബ്രാഹിം, വിഷ്ണുവിനോടു തൂക്കുപാലത്തിലേക്കു തനിയെ പൊയ്ക്കാളൊന്നാണ് പറഞ്ഞത്, ഒരുപാടു പാറക്കെട്ടുകൾ പിന്നിട്ടാൽ മാത്രമാണു തൂക്കുപാലത്തിൽ എത്തുക. അതുകഴിഞ്ഞാൽ നിന്റെ മനസാക്ഷിക്കനുസരിച്ചു ചെയ്യുക എന്നാണ് ഇബ്രാഹിം വിഷ്ണുവിനോടു പറയുന്നത്. നമ്മുടെ ഒക്കെ ഉള്ളിൽ ഒരുപാടുവനങ്ങളുണ്ട്, പാറക്കെട്ടുകൾ ഉണ്ട്, ജീവൻ വരെ അപകടത്തിൽ പെടാനുള്ള സാഹചര്യങ്ങൾ ഉണ്ട്, അതെല്ലാം കഴിഞ്ഞാൽ ഒരു തൂക്കുപാലം ഉണ്ട്. ആ പാലത്തിലാണ് വിശ്വാസങ്ങൾ ഏറ്റുമുട്ടുന്നത്. സിനിമയുടെ അവസാനം നമ്മൾ കാണുന്നതും അതുതന്നെയാണ്. വിഷ്ണു കടക്കാൻ ശ്രമിക്കുന്ന പാലം, ആ പാലത്തിന്റെ കുറുകേ നിൽക്കുന്നത് റസൂലാണ്. റസൂലിന്റെ കയ്യിൽ ആയുധമുള്ളതു മാത്രമേ നമ്മൾ കാണുന്നുള്ളൂ. റസൂൽ ആക്രമിക്കുമോ ഇല്ലയോ എന്നു തീരുമാനിക്കുന്നതു നമ്മൾ ആണ്. ഇവരിൽ ആരാണു മാപ്പുപറയേണ്ടത്, ഇവരിൽ ആരാണു വിട്ടുകൊടുക്കേണ്ടത് എന്നു നിശ്ചയിക്കപ്പെടുന്ന ആ തൂക്കുപാലത്തിൽ സിനിമ അവസാനിക്കുമ്പോൾ അവിടെ തൊട്ടു നമ്മുടെ ചിന്തകൾ ആരംഭിക്കണം. അവസാനമായി ഈ ആർട്ടിക്കിൾ വായിച്ചുതീർത്ത നിങ്ങളോടാണ് എന്റെ ചോദ്യം എന്തും സംഭവിക്കാം എന്ന ഘട്ടത്തിൽ, ഏതെങ്കിലും ഒരുവശത്തേയ്ക്കു പോയേ പറ്റൂ എന്നുള്ള ഘട്ടത്തിൽ എന്തു വേണം, എങ്ങനെ വേണം എന്നു തീരുമാനമെടുക്കാൻ നിങ്ങളെ പ്രേരിപ്പിക്കുന്നത്, എന്തു ചിന്തയാണ്, ഏതു ശക്തിയാണ്..?



She...

AJMI AASTHA
I MSc. Chemistry

She was the daughter of chaos
Yet shee was a keeper for lost souls
Her body wasn't knitted by flowers
Nor she showered pearls when she smiled
she was a beauty in her own way
Her path was seemed to be paved by roses
Only she was aware of the thorns in it
It made her bleed but
She knew it aint going to be easy
It was betrayals
that pierced her heart into two
Yet she ablazed her heart with fire
Cause it was the only way to be her

SUCCESS AND HARD WORK

AMRUTHA BALAKRISHNAN
III DC English

It may sound unfit to some people but success demands a lot of hard work. Without it, you can't become successful. Hard work does not mean doing do laborious works or works that make you sweat. Hard work means having a healthy body, strong will power and positive attitude towards things.

Besides, dont just work on your program; push your limit, take charge of other things, improve your skills and most importantly, keep learning. Apart from that, be with positive people, develop positive habits, and do exercise not only for the body but also for your mind.



WOMEN IN MALAYALAM CINEMA DISSOLVING GENDER STEREOTYPES

Manacy Mariya Isac
II DC ENGLISH

In his 1972 essay on art criticism, “Ways of seeing”, English art critic and novelist John Berger said, “Men act, women appear. Men watch, women watch themselves being watched”, adding to his analysis on the

factors like politics, economy and culture has defined boundaries both on and off screen.

In this essay, I am trying to find a middle ground to the accusations that women are portrayed as lesser beings to men in the field of Malayalam Cinema. I am trying to explore some of the themes which are crucial for a nuanced understanding of the plight of



representation of women across media while bringing up the concept of male gaze. When analyzing the unrealistic ideals portrayed in Indian Cinema and the lack of women representation, it doesn't shock me that the Malayalam film industry is more or less male dominant. Statistics reveal that the screen time for females was a mere 31.5 percent against the 68.5 percent occupied by the male actors. The influence of

women in Malayalam Cinema - gender stereotypes, caste and gender relations, hegemonic patriarchy, female characters and the 21st century Malayalam Film Industry.

From The Silent Era To The 20th Century

Taking a close look at the way women were treated and projected in Malayalam Cinema right from the

Silent Era, female leads were just dolled up and made to dance around trees in contrast to today where we see strong female characters who are gritty and determined. The very first female actor in Malayalam film history was PK Rosy, a dalit grass-cutter. Her story sets the tone for female leads thereafter. The caste bestiality that existed then ended with setting fire to her hut, hounding her till she disappeared into obscurity. Neelima Menon, a film critic says, "If you chart the history of Malayalam cinema, you'll find that between the '70s and early '80s, there were striking female characters." In the '70s, when the feudal society of Kerala was being questioned, actors such as Sheela, Sharada, Srividya and Shoba presented an evolving middle-class, upper-caste femininity. They depicted educated women who were critical observers of their surroundings. The '80s welcomed a new array of actors and the directors like Padmarajan, Lenin Rajendran and Bharathan who fused art films with popular appeal, setting the tone for what has come to characterise New Generation Cinema today. Even though the movies more or less depicted upper class and upper caste woman, there were characters who were written to give the man a mission. Wives had to be protected, sisters had to be married off, mothers had to be taken care of, and an outwardly bold woman had to be taught a lesson.

By the '90s and much into the millennium, the Malayalam film trajectory declined with films that glorified hyper-masculine patriarchal male figures, celebrating caste hegemony and feudal nostalgia, essayed by actors such as Mammooty and Mohanlal. And hence female characters receded into the backstage, made visible as a prop to enhance the hero's glory. Few women actors were able to break through this mould. A notable work is Manju Warrier's Bhadra in Kannazhuthi Pottum Thottu (1999), Padam onnu oru vilapam (2003), Panchagni (1986) and Perumazhakalam (2004) are worth mentioning.

The Transition from Women Beside Men to Women Aside Men

Until now, women in Malayalam Cinema was presented through a bipolar construction - either they were saintly ever forgiving caregivers or uncontrolled

hypersexual women who seduces men. This framework is shattered to pieces in the present scenario. For Malayalam filmgoers who were used to seeing the submissive and suffering mothers on screen, this transition enraged a wide disturbance within the society which the films seek to represent. The early strong female portrayals on further study seems to have confirmed every kind of patriarchal value propagated then. The ever consuming issue is the fact that the stories of women are all designed, conceived of and written by men, quite the irony. Actors such as Rima Kallingal (who produced Virus), Nazriya Nazim (who produced Kubalangi Nights) and the trio of Shenuga, Sherga and Shegna (who produced Uyare) are setting examples breaking the gender stereotypes. Women in Cinema Collective awakened the film scenario to the politics of gender. A feminist impulse to Malayalam Cinema is trying to right the wrongs of history, trying to bring a sense of justice to the portrayal of women.

The Film Markets put out products with specific audience in mind. The prevalent trend from the previous decades suggest that the audience are somewhat conditioned to cheer any time a bold female character was "put in place". The shift in the representation of women is alongside the unraveling of unrealistic alpha male standards. Thus strong women characters coincides with male leads who are ready to take part of an ensemble cast. We are now witnessing an era of Malayalam cinema where the films are not always catering to the demands of the box office, but are responsible towards its audiences.

"Sex is not a promise", says Appu in Mayaanadhi (2017) to Mathen which was a blow to the face of decades of films revolving around the sole question of women's chastity. Commercial films such as 22 Female Kottayam and Trivandrum Lodge (2012), Maheshinte Prathikaram (2016), Kumbalangi Nights, Helen and Uyare (2019), Kappela (2020) and Sara's (2021), The Great Indian Kitchen (2021), Take off (2017) have shifted the Malayalam film industry to a whole another level with an audience expecting nothing less than true, real, humane stories and emotions, irrespective of gender.



AN ODE TO SOUL

NANDANA R NAIR

1 DC Clinical Nutrition and Dietetics

Pause wandering amidst the eerie
Wild of forlorn hopes
Walk me to dingle dawn where-
I will weave a tapestry
Of my raw desires unfinished
Only then can you realize
It is not the END that matters
It all lies “in the process”
Let go off all the melancholy
For I want you to smile

As your heart beats out
As your cheeks get hot
For I want you to smile
As my poem tickles your soul
Vow me no retreat to the wild
For I want to quench your woes
And as you dwell in Paradise
Peace bid adieu to my happy heart
leaving you....



FLOCK OF BIRDS

ANEETTA VARGHESE

III DC Economics

The muted bird's
treacherous journey through the forest,
She was never afraid of the darkness.
She was afraid of the lights.
She was afraid of their gazes.
In the light,
she ran towards the exit, towards another world.
She saw them disappearing more and more.
Once, she met a hummingbird
who was fond of light and hope.
They flew together towards the light
and never thought about the exit.
One day, the muted bird started to hum.
They hummed together
and found a flock of birds to hum with.
They all flew for long days and years.
without ever thinking of the exit.
But the day came to exit.
Early morning, the muted bird flew away first,
promising that they would meet again on the highest horizon.
They are still humming to the same beat.

വസന്തം വരിക തന്നെ ചെയ്യും !

JOMOL VARKEY

I MA English

തീരാത്ത തിയറി ക്ലാസ്സുകളിൽ സമയം നിലച്ചതായി തോന്നിയപ്പോൾ..... കണ്ണുകൾ ഭാരം കൊണ്ടു വിശ്രമിക്കാൻ ആഗ്രഹിച്ചപ്പോൾ..... സൂര്യന്റെ സ്നേഹം അധികരിനമായപ്പോൾ..... കുളിർതിങ്ങിയ അനുഭവമായിരുന്നു നീ...

പച്ചക്കൂടപോലെ വിടർന്നു നിന്ന് അമ്മയായും ബോധിവൃക്ഷമായും എന്റെ മനസ്സിൽ നീ കൂടിയേറി. നിന്റെ അടുത്തുവരാൻ കാരണങ്ങൾ ഞാൻ തിരയുകയായിരുന്നു.....

ആരെയും ആകർഷിക്കുന്ന നിന്റെ പൂക്കൾ എന്നിൽ നൂറായിരം മധുരസ്മരണകൾ ഉണർത്തി..... അവയെ ഞാൻ ഒരുപാട് സ്നേഹിച്ചിരുന്നു. ബോധപൂർവമല്ല. നേരംപോക്കിനും അല്ല... നീ എന്റെ മനസ്സിൽ ഇന്നും പുത്തുലഞ്ഞു നിൽക്കുകയാണ്..... നീ ഇന്നില്ല, നിന്റെ നിഴലുകൾ ഇല്ല. നഷ്ടങ്ങളെ മാത്രം ഓർമ്മിപ്പിക്കുന്ന അതിർവരമ്പുകൾ ഇന്നവിടെ സ്ഥാനം പിടിക്കുന്നു..... നിന്റെ കുറവു നികത്താൻ നൂറായിരം വൃക്ഷങ്ങൾ തികയാതെ വരും..... ഇന്നു വെയിലേറ്റു വാടുമ്പോൾ, നീ അവിടെ ഉണ്ടായിരുന്നെങ്കിൽ ഞങ്ങളിൽ ഒരാളായിരുന്നേനെ എന്നു വേദനയോടെ ഞാൻ പറയാറുണ്ട്..... നിന്റെ ശേഷക്രിയപോലെ ഞാൻ സൂക്ഷിക്കുന്ന ഒരുപിടി നല്ല

ഓർമ്മകൾ പങ്കിടാറുണ്ട്.....കുറെ അധികംപേർ നിന്നെ ഓർക്കുന്നു എന്നതിൽ എനിക്ക് അഭിമാനം ഉണ്ട്.... നീ തന്ന കാഴ്ചക്ക്, തണലിന്, സൗഹൃദത്തിന്, മറ്റുള്ളവർക്ക് എപ്പോഴും തണൽ ആകണമെന്ന നിന്റെ പാഠത്തിന്..... എല്ലാത്തിനും നന്ദിയായി എന്റെ ആ നല്ല ദിനങ്ങളുടെ ഓർമ്മകൾ ഞാൻ സമർപ്പിക്കുന്നു.

നിന്റെ വസന്തം ഇനി എനിക്കില്ലലോ എന്നതു മാത്രം സഹിക്കാനാകുന്നില്ല..... മഴപെയ്യുമ്പോഴൊക്കെ നിന്നെ കാണാനും ആ തണലിൽ നിന്ന് ആസ്വദിക്കാനും ഞാൻ കൊതിക്കാറുണ്ട്... സ്നേഹം നിറച്ച ആഹാരപൊതിയിൽ നീയും പങ്കുപറ്റിയിരുന്നതുകൊണ്ട്..... സൗഹൃദം വിടരാൻ നീ നിന്നിലെ വസന്തം ഒരിക്കൽ നൽകിയിരുന്നതുകൊണ്ട്..... നീ ഉയിർത്തെഴുന്നേൽക്കും. വലുതായിരുന്നു..... നീ അത്രക്ക്

ഒരു മരത്തേക്കാളും ഈ ആകാശത്തേക്കാളും നീ വലുതായിരുന്നു... ഒരു ഗ്രിഷ്മകാലം നിനക്ക് വേണ്ടി കാത്തിരിക്കും... തീർച്ച.. അന്ന് നീ പുനരവതരിക്കും... എനിക്ക് ഉറപ്പാണ്... വസന്തം വരിക തന്നെ ചെയ്യും.....

(സമർപ്പണം -നിന്റെ ജനനം മുതൽ മരണം വരെയുടെ ഉണ്ടായിരുന്ന ഓരോരുത്തർക്കും)



നൂലറ്റം

ആഷ്ലി തോമസ്

സ്വദേശം പാലാ. അൽഫോൻസാ കോളജിൽ അദ്ധ്യാപിക. വരികളെയും വരകളെയും കിളികളെയും പൂക്കളെയും സ്നേഹിക്കുന്നു, പച്ചയായ ജീവിതത്തിൽ വാക്കുകളുടെ പച്ചത്തുരുത്തു ചേർത്തു വയ്ക്കാനിഷ്ടപ്പെടുന്നു. കാല്പനികതയുടെ കടുംമധുരവും യാഥാർത്ഥ്യത്തിന്റെ കണ്ണീരുപ്പും സമം ചേർത്ത കലയുടെ പ്രണേതാവ്.

ചിന്തകളെ പിടിച്ചു കെട്ടാതെ പട്ടം പോലെ പറന്നു കളിക്കാൻ വിടുന്നത് പണ്ടേ പ്രിയ വിനോദമാണ്. സ്വന്തമായുള്ള ഒരു കീറ് ആകാശത്തിന്റെ നീലിമയിൽ, പല നിറത്തിൽ, പല ഉയരത്തിൽ അവ പാറിക്കളിക്കുമ്പോൾ ഒഴുകുന്ന കാറ്റിന്റെ ഊർജ്ജ പ്രവാഹം മുന്നോട്ടുള്ള യാത്രയ്ക്ക് ഇന്ധനമായി ഉള്ളിലേക്ക് ഊറിയിറങ്ങുന്നത് അറിയാറുണ്ട്.

എന്നാൽ, അതിലൊന്നുമാത്രം പിടിവിട്ടു പറക്കുക പതിവാണ്. ഉയർന്നും താഴ്ന്നും നിറമേറിയും മാറിയും വരുന്ന അതിനെ കയ്യെത്തിപ്പിടിക്കാനായുമ്പോഴേക്കും കുതരി മാറിക്കളയും. വിട്ടു കളയാൻ തോന്നിയാലും തോൽവി സമ്മതിക്കാൻ കൂട്ടാക്കാതെ, മനസ്സ് അതിന്റെ പിന്നാലെയും. കാലം കുറച്ചങ്ങനെ.

തിരിച്ചറിവുവന്നതു വളരെ പതിയെയാണ്. ആ പട്ടത്തിന്റെ നൂലറ്റം തന്റെ കയ്യിലല്ല. വേറാരോ അതു തന്റെ ആകാശത്തേക്ക് ഉയർത്തി വിടുന്നുവെന്നു മാത്രം. ഇതുവരെ പട്ടത്തിന്റെ ചേലും കുളിർമ്മയുള്ള കാറ്റും മാ

ത്രമേ മുന്നിലുണ്ടായിരുന്നുള്ളൂ. എന്നാലിപ്പോൾ ഉറവിടം അറിയാനൊരു മോഹം. പതുക്കെ ആ നൂലിൽ പിടിച്ചു നോക്കി. കാണുമ്പോലെയാല്ല. കാതിരുമ്പിന്റെ കരുത്ത്. കൊടുങ്കാറ്റിൽ ആടിയുലഞ്ഞാലും പിടിവിടില്ല എന്ന സന്ദേശം പട്ടത്തിനുള്ളിലേക്ക് അയയ്ക്കുന്ന വിദ്യുതി പ്രവാഹം ആ ദൃഢതയ്ക്കുള്ളിൽ ഉൾച്ചേർത്തിരിക്കുന്നതായി തോന്നി. അതേസമയം, നിയന്ത്രണം കൈയിലെ നൂ തനിക്കു തോന്നും വിധം സ്നിഗ്ധതയുമുണ്ട് ആ നൂലിന്. ഇത്രയും വിദഗ്ദ്ധമായി ഇവ ചേർത്തൊരുക്കാൻ ഒരു പെരുന്തച്ചൻ തന്നെ വേണ്ടി വരും.

“എന്നാപ്പിന്നെ ആളെ കണ്ടുപിടിച്ചിട്ടു ബാക്കി കാര്യം ഏറെ ഓടിയും കിതച്ചും പുറകെ കൂടിയ മനസ്സു മന്ത്രിച്ചു. എവിടെ തിരയും? എങ്ങനെ അറിയും? അതിനൊരു വഴിയുണ്ട് - ആ നൂലിൽ പിടിച്ചങ്ങനെ പോയാൽപ്പോരേ? കുട്ടിക്കാലത്തിന്റെ മാധുര്യമുറുന്ന ഓർമ്മകൾ അയവിറക്കുന്നതിൽ പ്രിയമേറിയ മനസ്സ് പഴയ ഈരടിയും പാടി കാത്തുനില്പാണ് താനൊപ്പം എത്താൻ, “വിലേ വിലേ നാരങ്ങ വിലേ, ഇലകൾ പച്ച പൂക്കൾ മഞ്ഞ...” പഴയൊരു ഫ്രെയിമിൽ നിന്നു മറവിയുടെ മാറാല നീക്കി, വട്ടത്തിൽ നിരന്നു കൈകൾ കോർത്തു കറങ്ങി ആ കളിക്കൂട്ടം എവിടെ നിന്നോ ഓടിക്കയറി വന്നു. തിരക്കുകളുടെ പുക തുപ്പുന്ന തീ വേനലിൽ ഒരു നനുത്ത മഴച്ചാറ്റൽ പോലെ. എന്നാലിനി തുടങ്ങുക തന്നെ. നൂലറ്റത്തെ കൈ തേടിപ്പോകാൻ ഈ കോർത്ത കരങ്ങൾ തന്നെ വേണം കുട്ടിന് എന്നൊരു തോന്നൽ.

കൂട്ടിക്കൂട്ടം വരിവരിയായി നൂലറ്റം പിടിച്ച് ഓട്ടമായി. മൂന്നിലെത്തി ആദ്യം കാണാൻ കൊതിച്ചു വരിയുടെ തല പ്പത്തു താനും. തുടക്കത്തിൽ ഒരോട്ടമായിരുന്നു. പിന്നെ പ്പിന്നെ വേഗം കുറഞ്ഞു തുടങ്ങി. കമ്പിയില്ലാക്കമ്പി പോലെ സന്ദേശം പിന്നിൽ നിന്നെത്തി. “മതിയാക്കിയാലോ,

എത്ര നേരമായി തിന്നാതേം കുടിക്കാതേം ഈ ഓട്ടം? “ഉടനെ അയച്ചു മറുപടി “മടുത്തെങ്കിൽ കൂട്ടരു നിർത്തി ക്കോളൂട്ടോ. സാരമില്ല, ഇതിനൊരറ്റം കാണാതെ ഓട്ടം നിർത്താൻ തോന്നണില്ല”. “അവക്കു പണ്ടേയുള്ളതാ ഓരോ തോന്നലുകൾ, കൂടെ ഓടി വെറുതെ സമയം കളഞ്ഞു എന്ന വാക്കിൽ ചിലർ കളം വിട്ടു. കുറച്ചുപേർ കുറച്ചു നേരം കൂടി ഓടി. സഹതാപം കൊണ്ടാവും. എന്നാൽ, അതുകൊണ്ട് അങ്ങേത്തലയ്ക്കൽ എത്തില്ലെന്നു മാത്രമല്ല, ആ അദ്യശ്യ നൂലും പൊട്ടിപ്പോയേക്കുമെന്ന തോന്നലിൽ അവരെ താൻതന്നെ പിന്തിരിപ്പിച്ചു.

ഇനിയുള്ള ഓട്ടം ഒറ്റയ്ക്കാവട്ടെ. കാര്യം വിശപ്പും ദാഹവും വക വയ്ക്കാതെ തന്നെ ഇക്കാലമത്രയും ഓടിയത്. എന്നാൽ ഓട്ടത്തിനൊരു അർത്ഥം തോന്നിത്തുടങ്ങിയത് ഇപ്പോഴാണ്. പിന്നെങ്ങനാ പാതിവഴിയിൽ നിർത്തുക? എന്തു വന്നാലും മുന്നോട്ടു തന്നെയെന്നു മനസ്സിലുറപ്പിച്ചു. കളിക്കൂട്ടം കണ്ണിൽ നിന്നു മറഞ്ഞെങ്കിലും ഈരടി ചുണ്ടിൽത്തന്നെ വേണം, “ഇലകൾ പച്ച, പൂക്കൾ മഞ്ഞ”.

തുടക്കം സുഖമായിരുന്നു. നന്നുത്ത കാറ്റിന്റെ ചില്ലുകൾ തുകിത്തരുന്ന ജലമർമരം, ഒറ്റയ്ക്കെന്നു തോന്നിക്കാതെ, പൂക്കളുടെ പുഞ്ചിരി, തേന്മധുരം. “ആരില്ലെങ്കിലെന്ത്? യാത്ര കൊള്ളാം. അതു മതി”. നേരം നട്ടുച്ചയോടടുത്തു. കാറ്റിനു ചുടുപിടിച്ചു തുടങ്ങി. പൂക്കൾ മയങ്ങിവീണു തുടങ്ങി. കാലടികൾക്കു വേഗം കുറയുന്ന പോലെ. സാരമില്ല. മുന്നോട്ടു തന്നെയെന്നു മനസ്സ് ഉറപ്പിച്ചു പറയുന്നു.

വഴികൾ പരുപരുത്തു തുടങ്ങി. വെയിൽ കനത്ത് കാഴ്ച്ച മറയുന്നു. കുറച്ചു മൂന്നിലായി തെളിയുന്ന മരീചിക വെള്ളത്തിന്റെ വഴികാട്ടി തന്നെയാവട്ടെ. കല്ലു തട്ടിവീണു, ഒന്നല്ല, പല തവണ, ദേഹമാകെ മുറിവുകൾ. ചോര പൊടിക്കുന്നു. മുറിവുണ്ടാൻ ഭഗവാൻ കതിരിന്റെ ഇല ഞെരടി പ്പുരട്ടിയാൽ മതിയെന്ന വലുമ്മച്ചിയുടെ നാട്ടുവൈദ്യം കാതിൽ മുഴങ്ങി. ശരി തന്നെ. ഇത്തിരി വെള്ളം പനിച്ചാലും ആശ്വാസമുണ്ട്. എന്തായാലും വെട്ടുമുണ്ടല്ലോ നീങ്ങാൻ അതുമതി. വേഗം കൂട്ടാൻ വയ്യ. എന്നാലൊട്ടു നില്ക്കാനും സമയമില്ല. ലെഫ്റ്റ് റൈറ്റ് ലെഫ്റ്റ്

നേരം വൈകിത്തുടങ്ങി. വെയിലു ചായുന്ന നേരത്ത് ഒറ്റയ്ക്കിങ്ങനെ നടപ്പ് ഒരു സുഖമായിരുന്നു ഒരിക്കൽ. എന്നാലിപ്പോൾ വയ്യ. നടപ്പ് ആസ്വദിക്കാൻ പറുന്ന സ്ഥിതിയല്ല. കാലിലെ മുറിവു പൊറുക്കുന്നില്ല. തുടങ്ങി വച്ചത് അബദ്ധമായോ എന്ന് ആദ്യമായിത്തോന്നുകയാണ്. അതു പെരുവിരലിൽ നിന്ന് നടുവരമ്പിലൂടെ തലയിലേക്കു മര

വിപ്പായി പടരുകയാണ്. “നേരം പോയി, തിരിച്ചു വായോ എന്ന് പിൻവിളികൾ കേട്ടുതുടങ്ങി. ആദ്യം ഒറ്റയ്ക്കും പിന്നെ കൂട്ടമായും അതങ്ങനെ ആരവം തീർക്കുമ്പോൾ നൂലിന്റെ അറ്റം ചെന്നെത്തുന്നിടത്തേയ്ക്ക് ആദ്യമായി ഒന്നു പാളി നോക്കി. അനന്തതയിലേക്കുള്ള തീരാ വഴി പോലെ അതങ്ങനെ.... ഇരുട്ടു കയറിത്തുടങ്ങി, അകത്തും പുറത്തും. ചുവടുറയ്ക്കുന്നില്ല. തോന്നലുകൾ തുണയ്ക്കുന്നില്ല. ഇതാ വീഴുന്നുവെന്നു തോന്നിയപ്പോഴും നൂലിൽ നിന്നു പിടിവിട്ടില്ല. കൈ വിടാൻ പാടില്ല. വിട്ടാൽ കളി തോല്ക്കും. പാട്ടും നിലച്ചു കൂടാ.... “വാലേ വാലേ നാരങ്ങാ വാലേ ഇലകൾ പച്ച പൂക്കൾ മഞ്ഞ....

കണ്ണു തുറക്കുമ്പോൾ രാത്രിയാണ്. ആകാശത്തു നിറയെ നക്ഷത്രങ്ങൾ തന്നെ നോക്കി പുഞ്ചിരി പൊഴിക്കുന്നു. ഇങ്ങനെ മാനം നോക്കി കിടക്കുക തന്റെ ബക്കറ്റ് ലിസ്റ്റിലെഴുതിച്ചേർത്ത സ്വപ്നങ്ങളിലൊന്നാമത്തേതാണെന്നോർത്ത് കൈ വിരിക്കാനൊരുങ്ങുമ്പോഴാണ് ശ്രദ്ധിച്ചത്, അതാരുടെയോ കൈക്കുള്ളിലാണ്. കാരിരുമ്പു നൂൽ ചുറ്റിപ്പിടിച്ചു തഴമ്പിച്ച ഒരു കൈത്തലം. നൂൽ മുറുകിയിട്ടാവും അവിടവിടെ മുറിപ്പാടുകൾ. നൂലറ്റമെത്തിയോ എന്നറിയാൻ താൻ തന്നെ ഇടയ്ക്കിടെ ആഞ്ഞുവലിച്ചത് ഓർമ്മയിൽ വന്നു. പഞ്ഞിപോലെ പതുപതുത്ത തലയണ ആ മടിത്തട്ടാണെന്നറിഞ്ഞു. അപ്പോഴാണ് തന്റെ ലക്ഷ്യം ഓർമ്മയിൽ വന്നത്. ആ മുഖമൊന്നു കാണണം. അതിനല്ലേ ഈ പെടാപ്പാടെല്ലാം പെട്ടത്. കണ്ണുയർത്തി നോക്കുമ്പോൾ അറിഞ്ഞു, തന്നിലും ചുറ്റുപാടും പരന്നൊഴുകിയ നിലാവ് ആ മുഖതേജസ്സു തന്നെ. കണ്ണുകളിൽ വാത്സല്യവും കരുതലും തീക്ഷ്ണ പ്രണയവും തെളിഞ്ഞു വിളങ്ങുന്നു. ആ മുഖം തനിക്കുപരിചിതമല്ലായെന്ന തിരിച്ചറിവിൽ ഏടുകൾ പിറകോട്ടു മറിഞ്ഞു.

ഓർമ്മ വച്ച കാലം മുതൽ ആ സാന്നിദ്ധ്യം അറിഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. ചിലപ്പോൾ പ്രകാശധാരയിൽ മുങ്ങിയും മറ്റു ചിലപ്പോൾ കാർമ്മേഘങ്ങൾക്കിടയിൽ മറഞ്ഞും തന്നെ വിടാതെ പിന്തുടർന്നിരുന്ന ഒരാൾ. ഇക്കാലമത്രയും തേടിയതും ഓടിയതും പാടിയതും ഒരു നിമിഷാർധത്തിൽ പൂർണ്ണിമയായി മൂന്നിൽ. മെല്ലെ ആ തോളിൽ ചാരിയിരുന്ന്, ആ കൈയിലെ നൂലറ്റംപിടിച്ചു വലിച്ചു നോക്കി, കൊളുത്തിക്കിടക്കുന്ന പട്ടത്തെയാണു തൊടാൻ. ഇങ്ങേത്തലയ്ക്കലേക്കു വലിയെത്തുമ്പോൾ തുളുമ്പി നിന്നതുതന്റെ മനസ്സു തന്നെയെന്നറിഞ്ഞപ്പോൾ അറിയാതെ കണ്ണു നിറഞ്ഞൊഴുകി. നൂലറ്റം ആ കൈയിലെങ്കിൽ വെയിലെന്ത്, മഴയെന്ത്, കാറ്റെന്ത്, കടലെന്ത്?

ആ രാത്രി ആ മടിയിൽ മയങ്ങിയ ആ പട്ടം കാത്തിരുന്നു അടുത്ത പ്രഭാതത്തിൽ ആ പെരുന്തച്ചന്റെ കൈയിലെ ചരടിന്റെ അറ്റത്ത് വർണ്ണശബളമായ ആകാശത്ത് നൃത്തം ചെയ്യുന്ന കിനാവു കണ്ണിൽ നിറച്ച്.



ANEENA BIJU
II DC Zoology

മഴ

മേഘങ്ങൾ കുടിച്ചേർന്നു
നീലാകാശം മറയ്ക്കുന്നു
തുള്ളികൾ പതിയെ വീഴുന്നു
മണ്ണിൽ, ഇലകളിൽ, മേൽക്കൂരയിൽ

പച്ചപ്പ് തഴുകി മഴ പെയ്യുന്നു
പ്രകൃതി പുതുജീവൻ നേടുന്നു
കുളിർമഴയിൽ കുതിർന്നു നീല്ക്കെ
ഹൃദയം ആനന്ദം കൊള്ളുന്നു

മേഘം

നീലാകാശത്തിൽ നീന്തിത്തുടിക്കുന്നു
വെള്ളപഞ്ഞിപ്പൊതികൾ പോലെ
കാറ്റിൽ പാറിപ്പറക്കുന്നു
മേഘങ്ങൾ രൂപങ്ങൾ മാറിമാറി കാണിക്കുന്നു

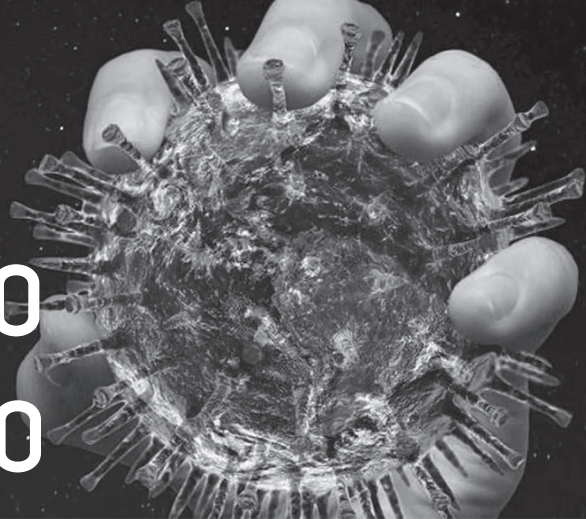
പുഴ

ചിലപ്പോൾ കരിമേഘമായി മാറുന്നു
ഇടിമിന്നലോടെ ഭീകരമാകുന്നു
പിന്നെ മഴയായി പൊഴിയുന്നു
ഭൂമിക്ക് ജീവനേകി മറയുന്നു

നദിയുടെ നിർമ്മല ജലം
പാറകളിൽ തട്ടി ഒഴുകുന്നു
മരങ്ങൾ തഴുകി കടന്നു പോകും
ജീവന്റെ നാഡീ പുഴയാണ്

കരകളിൽ പച്ചപ്പ് വിരിയിക്കും
കാലങ്ങളായ് ഒഴുകുന്ന പുഴ
നാടിന്റെ സമൃദ്ധിയും സൗന്ദര്യവും
കാത്തു സൂക്ഷിക്കുന്ന അമൃതയാര.

കൊറോണയും മാനവരാശിയും



RHON THOMAS
II DC English

നമ്മുടെ ലോകത്തെ മുഴുവൻ കീഴടക്കി ഇന്നിവിടെ ഭരിക്കുന്ന ഒരു കുഞ്ഞൻ വില്ലനെപ്പറ്റി പറയാം. ആളു കുഞ്ഞനാണെങ്കിലും പേരിനു കുറച്ചു നീളമുണ്ട്. മറ്റാരുമല്ല; നോവൽ കോറോണ വൈറസിന്റെ പേരുകേട്ടാരും പേടിക്കേണ്ട. നമ്മുടെ കോവിഡ് മഹാമാരിയുടെ കാരണക്കാരൻ ഇവൻ ഇവിടെയെത്തിയിട്ട് ഇപ്പോൾ 2 വർഷം തികയുകയാണ്. ഒരു വർഷത്തോളം നമ്മൾ വീടുകളിൽ ഒതുങ്ങിയെങ്കിലും ഇപ്പോൾ എല്ലാം പഴയ അവസ്ഥയിലേക്കു തിരികെ എത്തുകയാണ്. ഏകദേശം 10-11 മാസം നാം വീടുകളിൽ കൂടും ബത്തോടൊപ്പം കഴിഞ്ഞു. ഒരുപക്ഷേ അച്ഛനും അമ്മയും സഹോദരങ്ങളുമെല്ലാം പരസ്പരം മനസ്സിലാക്കുന്നതും മനസ്സു തുറന്നു സംസാരിക്കുന്നതും ആദ്യമായിട്ടായിരിക്കും. എന്നാൽ, നമ്മൾ ശ്രദ്ധിക്കണം. ആരാലും ശ്രദ്ധിക്കപ്പെടാത്ത കഥാപാത്രങ്ങൾ ഈ ലോകത്തിൽ ജീവിച്ചിരുന്നില്ലേയെന്നു. ഈ കോവിഡ് കാലത്തു പട്ടിണിയും ദാരിദ്ര്യത്തിലും ഒപ്പം കൂടിയവർ.

ലോകത്തിന്റെ ഒരു കോണിൽ അതായത്, ചൈനയിലെ ഗുഹാൻ എന്ന പ്രദേശത്തു ജനിച്ച ഈ കുഞ്ഞൻ വില്ലൻ എങ്ങനെയാണ് ഇത്രപെട്ടന്നു നമ്മുടെ അതിഥിയായി എത്തിയത്? എങ്ങനെയാണ് നമ്മളോട് ഇത്രയും അടുപ്പം കാണിച്ചുകൊണ്ടു ക്ഷണിക്കപ്പെടാത്ത അതിഥിയായി നമ്മുടെ കൂടുംബങ്ങളിലേക്ക് എത്തിയത്. നമുക്ക് എങ്ങനെയാക്കെ ഇതിനെ മറികടക്കാം? ഭാവിയിൽ വിടരേണ്ട കുഞ്ഞുബാല്യങ്ങളെ എത്തിനീ വില്ലനു വിട്ടുകൊടുക്കുന്നു? നമുക്കൊന്നു ചിന്തിക്കാം.

ആദ്യം കൊറോണ എന്റെ ജീവിതത്തിലും പഠനത്തിലും വരുത്തിയ മാറ്റങ്ങൾ പറയാം. ഇപ്പോൾ വിരുദവിദ്യാർത്ഥിയായ എന്റെ +2 ജീവിതത്തിലേക്കാണ് കോവിഡ് എത്തിയത്. കൂട്ടുകാരും അധ്യാപകരും വിദ്യാലയവും ഒക്കെയുള്ള എന്റെ നിറമുള്ള ജീവിതത്തിലേക്കു ക്ഷണിക്കപ്പെടാതെ എത്തിയ കൊറോണ ഒരു വർഷത്തോളം എന്നെ വീട്ടിലിരുത്തി. വിദ്യാലയകണത്തിൽനിന്നും എന്റെ പഠനം ഫോണിലേക്കു മാറി. ക്ലാസ് മുറികളിലും വരാന്തകളിലും മാവിൻ ചുവട്ടിലുമൊക്കെയായി നിറഞ്ഞു നിന്നിരുന്ന എന്റെ സൗഹൃദങ്ങൾ ഫോണിലുള്ളിലേക്ക് ഒതുങ്ങി. സ്കൂൾ ജീവിതത്തിന്റെ അവസാനവർഷത്തെപ്പറ്റിയുള്ള ഞങ്ങളുടെ പ്രതീക്ഷകളെ കീഴ്മേൽ മറിച്ചുകൊണ്ട് കൊറോണ എത്തുമെന്ന് ഞങ്ങൾ ഒരിക്കലും ചിന്തിച്ചിരുന്നില്ല.

ക്ലാസ് മുറികൾ, വരാന്തകൾ, കലോത്സവങ്ങൾ, ആഘോഷങ്ങൾ, വിനോദയാത്ര എന്നിവയില്ലാതെ ഞങ്ങൾക്ക് ആവർഷം വിടപറയേണ്ടിവന്നു. സുഹൃത്തുക്കളില്ലാതെ, ആർപ്പുവിളികളില്ലാതെ, ചായങ്ങളില്ലാതെ ഞാനെന്റെ വിദ്യാലയത്തിൽനിന്നു പടിയിറങ്ങി. അങ്ങനെ എന്റെ വിദ്യാലയജീവിതത്തിൽ കൊറോണ ഇരുട്ട് നിറച്ചു.

ഇനി നമുക്ക് മനുഷ്യനെപ്പറ്റി ചിന്തിക്കാം. മനുഷ്യൻ ഒരു സമൂഹജീവിയാണെന്നറിയാമല്ലോ. അതുകൊണ്ടുതന്നെ സമൂഹിക അകലം മനുഷ്യനെ സംബന്ധിച്ചു വളരെ ബുദ്ധിമുട്ടേറിയ കാര്യമാണ്. പണത്തിനു പിന്നാലെ പാഞ്ഞിരുന്നവർ ഇപ്പോൾ സ്വന്തം കൂടുംബത്തെ ഈ മഹാമാരിയിൽ നിന്നും എങ്ങനെ രക്ഷിക്കാം എന്ന ആശങ്കയിലാണ്. ഇപ്പോഴാണ് പലരും തന്റെ സ്വന്തം ജീവിതത്തെക്കുറിച്ചും തന്നെക്കുറിച്ചുപോലും ചിന്തിക്കുന്നത്. ഈ മഹാമാരി മറ്റൊന്നുകൂടി സൃഷ്ടിച്ചു. ദരിദ്രരെ കൂടുതൽ ദരിദ്രരാക്കി. പുതിയ ദരിദ്രരുടെ ഉദയത്തിനു കാരണമായി. ഒരു നേരത്തെ ആഹാരത്തിനുപോലും വകയില്ലാതെ വിശന്നു വലഞ്ഞു. അപ്പോഴാണ് പണത്തിന്റെ വില നാം ഓരോരുത്തരും മനസ്സിലാക്കിയത്. ആർഭാടത്തിനും അനാവശ്യചെലവുകൾക്കുമായി പണം വാരിവിതറിയിരുന്നവർ പോലും ആവശ്യത്തിനുമാത്രം ചിലവാക്കി. കൊറോണ നമ്മെ പഠിപ്പിച്ച പാഠങ്ങളിൽ ചിലതാണ് ഇതൊക്കെ.

മറ്റു ചില നല്ല ശീലങ്ങളും ആ കാലം നമുക്കു പറഞ്ഞുതന്നു. ഇടയ്ക്കിടെ കൈകൾ ശുചിയാക്കിയും അനാവശ്യയാത്രകൾ ഒഴിവാക്കിയും വ്യക്തിശുചിത്വവും പരിസരശുചിത്വവും പാലിച്ചുകൊണ്ടും നാം കൊറോണയെ തോൽപ്പിച്ചു. ഈ ശീലങ്ങളെല്ലാം നാം കൃത്യമായി പാലിച്ചുകൊണ്ടാവാം ഒരുപക്ഷേ നമ്മുടെ ജീവൻ നിലച്ചുപോകാതിരുന്നത്. ഭാവിയിലും നമ്മുടെ ശുചിത്വശീലങ്ങൾ അല്ലെങ്കിൽ കൊറോണ നമുക്കു സമ്മാനിച്ച നല്ല ശീലങ്ങൾ പാലിക്കുകയാണെങ്കിൽ വരും തലമുറയെ, നാളെ പറന്നുയരേണ്ട പുതുശലഭങ്ങളെ നമുക്ക് ഇതിൽനിന്നും രക്ഷിക്കാനാകും. കോവിഡിന്റെ ആദ്യനാളുകളിൽ നാം കൊറോണയ്ക്കു മുന്നിൽ കീഴടങ്ങിയെങ്കിലും നമ്മൾ ഒറ്റക്കെട്ടായി നിന്ന് അതിനെ തോൽപ്പിച്ചിരിക്കുകയാണ്. പ്രളയസമയത്ത് മുങ്ങിപ്പോയ നമ്മുടെ കേരളത്തെ നാം ഒറ്റക്കെട്ടായി പുനഃസ്ഥാപിച്ചുപോലെ കോവിഡ് എന്ന മഹാമാരിയെ, കൊറോണ വൈറസിനെ വേരോടെ പിഴുതെറിയാൻ കഴിയും എന്ന് നമുക്ക് ഉറച്ചു വിശ്വസിക്കാം. അതിനായി പ്രയത്നിക്കാം.



വിദേശ സർവ്വകലാശാലകളുടെ വരവും പ്രതിസന്ധികളും

എലിസബത്ത് മരിയ ജോസ്
രണ്ടാംവർഷ ഗണിതശാസ്ത്ര ബിരുദം

ഒരു മനുഷ്യന്റെ മൗലിക അവകാശങ്ങളിലൊന്നാണ് വിദ്യാഭ്യാസം. വിദ്യായാണ് ഒരുവനെ അവന്റെ അവകാശങ്ങളെക്കുറിച്ച് ബോധ്യപ്പെടുത്തുന്നതും താൻ ആഗ്രഹിക്കുന്ന ജീവിത നിലവാരത്തിലേക്ക് ഉയരാൻ സഹായിക്കുന്നതും. അതിനാൽ തന്നെ ഏറ്റവും ഉന്നതമായ വിദ്യാഭ്യാസം നേടാൻ ഏവരും പരിശ്രമിക്കും. ഏറ്റവും ഗുണമേന്മയുള്ള വിദ്യാ തന്റെ മക്കൾക്കു ലഭിക്കണമെന്ന് എല്ലാ മാതാപിതാക്കളും ആഗ്രഹിക്കും.

ഏറ്റവും മത്സരമേറിയ കാലഘട്ടത്തിലാണ് നാം ജീവിക്കുന്നത്. അതുപോലെതന്നെ പഠന വിഷയങ്ങളുടെ വൈവിധ്യത്തിലും അനുദിനം അവസരങ്ങൾ കൂടിവരുന്നു. ഈ കാലഘട്ടത്തിൽ ഏറ്റവും മികച്ച വിഷത്തിൽ, മികച്ച സ്ഥാനങ്ങളിൽനിന്ന് ഉന്നത മാർക്കോടെ വിജയിക്കുന്നവർക്ക് മാത്രമേ ആധുനികകാലഘട്ടത്തിന്റെ തിരക്കിൽ പിടിച്ചു നിൽക്കാനാവുകയുള്ളൂ എന്നതാണ് വാസ്തവം.

ഈ അവസരത്തിലാണ് വിദേശ സർവ്വകലാശാലകൾ നമ്മുടെ വിദ്യാർത്ഥിക്കുമുന്നിൽ നിറഞ്ഞ അവസരങ്ങളുമായി വരുന്നത്. മികച്ച സ്ഥാപനങ്ങൾ മികച്ച കോഴ്സുകളിൽ അവസരം നൽകുമ്പോൾ ഭാവിയിലേക്കു വിദ്യാർത്ഥിയുടെ ആകുലതയുള്ള ഏതൊരു വിദ്യാർത്ഥിയും ആ അവസരം കാര്യമായിതന്നെ സ്വീകരിക്കും.

ജനസംഖ്യയിൽ മുന്നോട്ടു പോകുന്നതിനാൽതന്നെ ഇന്ത്യയിൽ ഏതു മേഖലയിലും മത്സരം വളരെയധികമാണ്. അതുകൊണ്ട്തന്നെ തൊഴിൽ ഇല്ലായ്മയെന്ന വസ്തുതയും ഭാരതത്തിലെ യുവതലമുറയെ പേടിപ്പെടുത്തുന്നുണ്ട്. അതുപോലെതന്നെ ജീവിതനിവലവാരവും വിദ്യാർത്ഥികളുടെ മുന്നിലെ ചോദ്യമാണ്. മൂന്നും നാലും വർഷമെടുത്ത് ഒരു ബിരുദം നേടിയശേഷം ചുരുങ്ങിയ വരുമാനത്തിൽ ജോലിചെയ്യേണ്ട അവസ്ഥയാണ്. നമ്മുടെ വിദ്യാർത്ഥികളെ ബാധിക്കുന്നത്.

ഇതേ സമയം വിദേശങ്ങളിലേക്ക് പഠനത്തിനായി ചെല്ലുമ്പോൾ ഉന്നതജീവിതനിലവാരം കരസ്ഥമാക്കാൻ കഴിയും വിധത്തിൽ ജോലിയും വരുമാനവും അതോടൊപ്പം പഠിത്തത്തിന്റെ കൂടെതന്നെ ജോലിചെയ്യാനുള്ള അവസരവും ലഭിക്കുമ്പോൾ അതു വിദ്യാർത്ഥികളെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം മികച്ച സാധ്യതയാണ്.

അതോടൊപ്പം വികസിതരാജ്യങ്ങളിൽ കൂടുതൽ വിഷയങ്ങളും കൂടുതൽ ആധുനികമായ അവസരങ്ങളും ലഭിക്കാനുള്ള സാധ്യതകളും ഉണ്ടാകുന്നു. നമ്മുടെ നാട്ടിൽ പലപ്പോഴും കണ്ടുവരുന്ന പരമ്പരാഗത കരിക്കുലത്തിൽ നിന്നും വ്യത്യസ്തമായി കൂടുതൽ സാധ്യതകൾ ലഭിക്കുന്നുണ്ടെന്നതും വിദ്യാർത്ഥികളുടെ ആകർഷണമാണ്.

മുൻകാലങ്ങളിൽ വിദേശസർവ്വകലാശാലകളിലെ പഠനം സ്വപ്നം കാണാവുന്നതിലും ചെലവേറിയതായിരുന്നെങ്കിൽ ഇന്ന് വിദേശസർവ്വകലാശാലകളിൽനിന്ന് സ്കോളർഷിപ്പുകളും കൂടാതെ നമ്മുടെ ഗവൺമെന്റ് തന്നെ നൽകുന്ന സ്കോളർഷിപ്പുകളും ലോണുകളുടെ എളുപ്പത്തിലുള്ള, ലഭ്യതയുമൊക്കെ വിദ്യാർത്ഥികളുടെ അവസരങ്ങൾ കൂട്ടുന്നു.

അതിനാൽ തന്നെ ഇന്ന് വിദേശത്തേക്കു പഠനത്തിനായി പോകുന്നവരുടെ എണ്ണവും വളരെയധികം കൂടിയിരിക്കുന്നു. നമ്മുടെ സംസ്ഥാനത്തെ തന്നെ കണക്കാക്കുകയാണെങ്കിൽ, ഇന്ന് ലോകത്തു മലയാളി വിദ്യാഭ്യാസത്തിനായി കൂടിയേറാത്ത രാജ്യങ്ങൾ വിരളമാണ്.

ഇന്ത്യൻ വംശജർ ഇല്ലാത്ത രാജ്യങ്ങളും വിരളം. തീർച്ചയായും അതിന്റെ പ്രതിഫലനം ആഗോളതലത്തിലും നമുക്കു കാണാൻ കഴിയുന്നുണ്ട്. അധികാരസ്ഥാനങ്ങളിൽപോലും അതിന്റെ പ്രതിഫലനം നമുക്കു കാണാൻ സാധിക്കും. ഇംഗ്ലണ്ട് പ്രധാനമന്ത്രിയായ ഗ്ലാഡ് സ്റ്റീവൻസണും അമേരിക്കയുടെ വൈസ് പ്രസിഡന്റ് കമലാ ഹാരിസും മുതൽ ലോക രാജ്യങ്ങളുടെ പല ഉന്നതസ്ഥാനങ്ങളിലും ഇന്ത്യൻവംശജരുണ്ട്. ലോകോത്തര സ്ഥാപനങ്ങളുടെ ഉന്നതസ്ഥാനങ്ങളിലും ഇന്ത്യാക്കാരെ കാണാൻ കഴിയും. ഗുഗിൾ സി. ഇ. ഒ സുന്ദർ പിഞ്ചെ അതിനുദാഹരണമാണ്.

ഇത്തരത്തിൽ ലോകത്തിന്റെ മുന്നിൽ ഭാരതത്തിന്റെ ഏറ്റവും വലിയ കരുത്ത് യുവജനസംഖ്യയാണ്. എന്നാൽ യുവജനങ്ങളിലെ മികച്ചതും കഴിവുള്ളതുമായ വലിയൊരു വിഭാഗം മറ്റു രാജ്യങ്ങളിലേക്കു ചേക്കേറുമ്പോൾ നമുക്കു നഷ്ടമാവുന്നതു നമ്മുടെ വലിയ ശക്തി സ്രോതസ്സാണ്.

ഐ.ഐ.ടി.കളും ഐ.ഐ.എസ്.കളും തുടങ്ങിയ ലോകോത്തക നിലവാരം കാഴ്ചവെയ്ക്കുന്ന നമ്മുടെ സർവ്വകലാശാലകളും മികച്ച വിദ്യാഭ്യാസം നൽകുന്നുണ്ടെന്ന വസ്തുത ചിലപ്പോൾ മറയ്ക്കപ്പെടുന്നു. കഴിവുള്ളവർ വിദേശങ്ങളിലേക്കു ചേക്കേറിയാൽ ഇവിടുത്തെ നമ്മുടെ സ്ഥാപനങ്ങളിലും ജോലികൾക്കും ആളില്ലാതാവുമെന്നത് നമ്മുടെ വികസനത്തെ പുറകോട്ടുവലിക്കുന്നതാണ്.

കോവിഡാനന്തരം കണക്കെടുപ്പുകളിൽ ഇന്ത്യ സാമ്പത്തികരംഗത്തു പിടിച്ചു നിന്നത്. ഭാരതത്തിൽ കൂടുതൽ ഈ സംരംഭകരും നിക്ഷേപവും ഉണ്ടായതുകൊണ്ടാണെന്ന് സ്റ്റാറ്റിസ്റ്റിക്സ് പറയുന്നു. ഇത്തരത്തിലുള്ള പിടിച്ചു നിൽപ്പിനു കഴിയാതെപോകും നമ്മുടെ യുവത്വം രാജ്യം വിട്ടാൽ. സാമ്പത്തികരംഗത്തു മാത്രമല്ല രാഷ്ട്രീയ സാംസ്കാരിക രംഗത്തു നമ്മുടെ നിലനിൽപ്പിനെ അതു ബാധിക്കും. പ്രബുദ്ധരായ ആശയമുള്ള യുവതലമുറയെ രാഷ്ട്രത്തിനും രാഷ്ട്രീയത്തിനും നഷ്ടപ്പെടുമ്പോൾ അതു ഭയാനകം തന്നെയാണ്.

അതോടൊപ്പം തന്നെ പലപ്പോഴും പഠനത്തിനായി വിദേശത്തേക്കുപോയി. പെട്ടുപോകുമ്പോൾ മാതൃരാജ്യത്തിന്റെ സുരക്ഷിതത്വം അവിടെ ഇല്ലാതാവുന്നു. യുക്രൈൻ യുദ്ധത്തിൽ നാം അത്തരത്തിൽ ധാരാളം വിദ്യാർത്ഥികളെ കണ്ടു. കോവിഡ് ചൈനയിൽ തുടങ്ങിയപ്പോൾ പണം മുടങ്ങിയ വരെയും നാം കണ്ടു. ആഗോളതലത്തിൽ സാമ്പത്തിക തകർച്ചയും മറ്റു മുന്നറിയിപ്പുകളുണ്ടാവുമ്പോൾ ഇത്തരത്തിൽ ബാധിക്കപ്പെടാൻ സാധ്യതയുള്ളവർ ഏറെയാണ്. യു.കെയിലും മറ്റും ജോലിയുടെ കുറവ് ഇപ്പോൾ വാർത്തകളിൽ നാം കാണുന്നുണ്ട്.

ഇത്തരത്തിലുള്ള റിസ്കുകൾ ഏറെയാണ്. അതുപോലെ തന്നെ യൂറോപ്യൻ രാജ്യങ്ങളിലും മറ്റും സ്ഥിരതാമസമാവുമ്പോൾ നമ്മുടെ രാജ്യത്തിന്റെ വരുമാന സ്രോതസ്സും ഗണ്യമായി നിലകൊള്ളുന്നു.

ഇത്തരത്തിൽ പ്രതിസന്ധികൾ നിരവധിയുണ്ട്. സ്വന്തം രാജ്യത്തെ സേവിക്കുകയെന്നത് പ്രധാനമേറിയ വിഷയം തന്നെയാണ്. നമ്മുടെ രാജ്യത്തുള്ള വിദ്യാഭ്യാസ സാധ്യതകളും തൊഴിൽ അവസരങ്ങളും കൂടുതൽ അവസരങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കേണ്ടതും അനിവാര്യമാണ്.



शंसू का अधूरा स्वप्न

ANNA DOMINIC

II DC History

पमीर नामक राज्य में शंसू नामक एक लड़का था। उसकी आयु केवल इक्कीस साल की थी। वह अकेला था, ले कन वह हेशियार भी। उसने हर दिन की तरह अपने आँखें बंद की और सोने की कोशिश की।

साल 2080।

जनसंख्या से और बढ़ती पारिस्थितिक तकलीफों से सारी दुनिया ऊब गई। अशोक नामक एक वैज्ञानिक अपने परिवार के साथ शंबाला नामक राज्य में गया। सुंदर जगह और ऊँची कामकाज उसके मन को हड़प्प लिया था। पर, दो साल बाद उसे पता चला कि यह जगह समुद्र के नीचे डूब रही थी और कसी भी समय उसके घर और परिवार नष्ट हो जायेगी।

अशोक शंबाला को छोड़कर नौस्न नामक स्थल पर गया और वहाँ अपने परिवार को बड़ा रथ था। कुछ महीने खुशी की थी। पर अचानक नौस्न के पड़ोसी राज्य ने उस पर हमली कया - जिसके वजह से अशोक और उसके परिवार ने वापस अपने जन्मस्थल पर पहुँचे।

उसे पता चला कि विस्थापन के कारण लाखों लोग मरता है और नई जगह में वे बिलकुल अकेले होते हैं। उसने कुछ लोगों का ईकट्टा किया और सरकार को इस मामले निर्णय लेने के लिए मंजबूर किया। उसके सहाय के लिए रामशंकर नामक एक बूढ़ा आदमी था। उसके पास एक विचित्र उपकरण था, जिसके माध्यम से भविष्य को देख सकता था।

रामशंकर ने अशोक से कहा वो 'राजी'! 'बेटा, मैं कुछ ही दिनों में हमेशा के लिए इस दुनिया से विदा करेगा'। अशोक

ने चकित होकर रामशंकर को देखा और पूछा कि "तो मैं अकेले में करेगी क्या"? उसने बोला कि - "अगले साल यानी 2090 में, सारी दुनिया में युद्ध, बीमारी या कोई पारिस्थिति कि प्रश्न आयेगी और सारी लोग मर जायेगी! कोई तो उपाय होगा न? -अशोक ने पूछे।

हैं, अन्य ग्रह! - बना संकोच से रामशंकर ने जवाब दिया। उसने एक उपकरण बताने की तरीका भी अशोक से बोला जिसके सहारे वे और उसके प्रिय लोग बच सकता है। कुछ महीने बीत गये.... रामशंकर ने मर गया और अशोक ने उस उपकरण का निर्माण किया।

जैसे प्रवचन था, वैसे ही सभी राज्यों में लाखों लोग मरने लगी। आधुनिक शास्त्र अजंभे मे पड़ गये जो निसहाय थे। अशोक और उसके करीब के लोग सभी तैयारी की...। उस गाड़ी मे अन्य ग्रह जाने की शुरुवात की... धरती से उड़ने लगा...

"शंसू...शंसू... उठो जल्दी... कालेज का वक्त हो गया" - माँ की चीख ने शंसू का नींद को अधूरा छोड़ा उठकर चारों तरफ नज़र डाला। मा के आलाप कोई नहीं था। लेकिन, वह निराशा न हुई। उसका मन नए जोश से भर गया। उसने अपने कालेप में दोस्तों के साथ मिलकर एक क्लब की रूपना थी। इसके सहारे उसने अशोक जैसे वस्था पत लोगों की संख्या लिया और उसके बारे में जानकारी की।

सरकार के मदद से पामीर राज्य के सभी विस्था पत लोगों को सुखी और सुरक्षित ज़िंदगी देने के लिए वह कामयाब हुई। आज विश्व भर में इसकी शाखायें सजीव हैं। विस्थापन के कारण को कम करने में और विस्था पत लोगों को पूरी मदद देने में शंसू और उसकी संस्था आज सवक्षम हैं।



विस्थापन

AVANTHIKA R. PILLAI
II DC BOTANY

रघुनाथ जी कि हिन्दी विश्वविद्यालय वे उच्च शिक्षा अद्यापक है वह अपनी कक्षा में पढ़ाते वक्त एक ऐसा पाठ आता है जिसमें विस्थापन कि चर्चा की जाती है। जब वह उस वाक्य को पढ़ते हैं तब वहीं निशब्द हो जाते हैं और अचानक ही मायूस से हो जाते हैं। कक्षा में हर्ष और उल्लास से पढ़ानेवाले अद्यापक को ऐसा अचानक मायूस और उदगास देखकर कक्षा के सारे विद्यार्थी भी अचंभित रह जाते हैं। और जब सारे विद्यार्थी उनसे सवाल करने लगते हैं कि क्या बात है तब वह कुछ जवाब नहीं देते और आज की पढ़ाई यहीं समाप्त करके शेष कल पढ़ाने की बात करते हैं। वापस वह बाहर आकर कॉलेज के बाहरी हिस्से पास एक पेड़ के नीचे आकर बाठ जाते हैं। वहाँ पर सभी बच्चों को वह खेलता देखते हैं और अपने बचपन के दिनों की वह पुनःयाद करते हैं।

रघुनाथ वहीं बैठते-बैठते अपने उन दिनों कि यादों में मुक्त हो जाते हैं। यथार्थ में उनका घर लाहौर में स्थित था। वह वहाँ के वासी थे और उनका पूरा घर-बार वहीं बसा हुआ था। वह अपने बचपन के दिन को याद करती हैं कि कैसे वह अपने मित्र रहीं, शबाना, चिन्बा, मुन्ना के साथ खेला करता था और दिन भर बाहर रहने के कारण अम्मा से लडा करता था और फिर उस पर अम्मा उसे खूब डाट लगाया करती भी, रघुनाथ के घर पर अम्मा, पिताजी और दो छोटी बहनें भी थी। वह आपस में खूब स्नेह से रहा करते थे। पिता जी फौज में भी और आस-पास ही सारे रिस्तेदारों का घर था। त्योहारों के आने पर मानो जैसे हर तरफ़ मेला ही लगभग हो। सबका घर वे आना जाना नगा हि रहता था, उन दिनों को रघुनाथ अपने कॉलेज से पास लगाए रखना चाहता है क्यों क उन दिनों न किसी चीज़ कि चिंता भी न कुछ उन्हें सताया करता था, वह

उन दिनों की याद करता है जब वह अपने साथियों के साथ मदी में नहाने जाया करता था और घंटों-घंटों पक पानी में ही पड़ा रहता और अनेक तरह के जल-क्रीड़ा भी किया करता था। उन बड़े-बड़े पीड़ों पर पठना और उस मिट्टि के डर बनाना अनेक तरह की यादें रघुनाथ के उस मन में उछल-कूद करने लगी थी। वह याद करता है कि कैसे अम्मा के हाथों बने गर्म-गर्म रो टयॉँ और आम की चटनी वह लोग मजेले-लेकर आराम से पेट भर खाया करते थे। उन दिनों मेला लगबे पर सबका साथ जाना और सारे भांव के लोगों का एक साथ वापस शोर करते हुए आना बहुत स्वर्गीय भादे हैं। अम्मा का हाथ बटाना, अम्मा को हाथ की सीर, अम्मा की लोटी सुनना, कहानी सुनना, उनके गोद में लेटना रघुनाथ की आँखों में आँसू भर लाता है और उसी यादों से वह गुज़र रहा होता है कि तब उसे कक्षा में उपचारण किए हुए शब्द 'विस्थापन' की गूँज सुबाई देने लगती है। फिर रघुनाथ आपनी यादों के उस अंधेरे हिस्सों से गुज़रने लगता है।

रघुनाथ और उसकी बहनें जब एक दिन स्कूल से लौटकर घर पहुँचते हैं तो अपनी अम्मा को वहाँ ज़मीन पर लेटबिखरा हुआ देखते हैं। वह अपना रो-रोकर बुरा हाल बना चुकी होती हैं और आस-पास के घर व रिस्तेदार भी जूड़ने लगते हैं तब मामू के मूँह से हमने सुना कि पिताजी शहीद हो गए हैं और उनकी लाश का अभि तक पिता नहीं चला है। मैं एक दम नम हो चुका था और मुझे क्या किससे बोलना या पूछना है कुछ समक्ष नहीं आ रहा था। दो दिन रघुनाथ ने न कुछ खाया न कुछ पिया न किसी से बात की।

एक हफ्ते के बाद पिताजी कि बची-कुची लाश मिली और बड़े बेटे के नाते मैंने सारे किया व कर्म किये। यह दुःख से रघुनाथ और उसका परिवार बाहर आया है न था कि उतने में वहाँ युद्ध छिड़ गया और भारत-पा कस्तान, हिन्दु-मुस्लिम इन सबके विभाजन के बाद बात और जंग छिड़ने लगी और जल्दी से जल्दी अपना यह जन्मभू म छोड़कर जाने कि धम कयॉँ

आने लगी और फिर जैसा होना लिखा ही या सबके बीच आ पस में लड़ने और मरने लगे। हमारे सारे रिस्तेदारों ने यह रचना बनाई कि हम भी यह गाँव छोड़कर बनारस चले जाएँगे जहाँ हमारे कुछ दूर के रिस्तेदार रहते थे।

हम सब भी अपना समान रखने लोग और निकल पड़े, इतनी भीड़ रेलवे के पास की हम सब बिछड़ गए और अंत में मै. अम्मा और एक बहन मात्र एक साथ रह गये थे और हमारी एक बहन न जाने कहाँ छूट गयी थी। एक बहन के बरसों पहले खो जाने कि विडबना में रघुनाथ वहाँ बैठकर फूट-फूट कर रोने लगता है और बनारस में आकर बसने के कुछ महीनों बाद ही माँ कि भी मृत्यू हो जाती है। यही कारण था कि रघुनाथ ने जब विस्थापन सुना तो वह झकझोर गया क्योंकि इतनी बूरी यादें रघुनाथ की विस्थापना से जूड़ी हुई थी। खूद का घर, खूद के मित्र, यदि, मिट्टि सब कुछ दिन चुका था।

संहार/ नराकर्ष - विस्थापन सब केलिए सुखदायी नहि होता और विस्थापन के कारण बहुत से लोगों के जीवन के अमूल्य रत्न बिछड़ जाती हैं। जैसे की रघुनाथ के जीवन में विस्थापन ने बहुत उथल-पुथल मचा दी और रघुनाथ की अपनी बहन कि बलि देनी पड़ी इस विस्थापन के कारण। भली ही अभी एक नया खुश जीवन उन्हे प्राप्त ही परंतु यदि इनसान के साथ अंतिम समय तक रहती हे और वह अगर अच्छी यदि न हो तो इंसान को किसी न किसी मोड़ पर इकझीर देता है। घर हमेशा अपना सबको प्रिय होता है चाहे जितना बडा ही या चाहे जितना ही छोटा हो। मिट्टी सबको अपने देश कि जान से भी प्यारी होती है। मातृभूमि सबको अपनी प्यारी होती है और इसलिए विस्थापन हमेशा दर्द भरा ही होता है, क्यों कि अपने यादी को जहाँ जिया है वो हमेशा ही करीब होता है और उस को छोड़ना मुश्किल भरा ही होता है। पर सब कुछ अपना घर आगे बढ़ने में ही धीरता है और वही जिंदगी का नियम है। यहाँ कुछ भी स्थायी नहीं है। जैसा कि संस्कृत में कहा गया है - 'न कंचित शाश्वतः'- कुछ भी शाश्वत नहीं है और यही सत्य है।

विस्थापन

ANNU MARIA VARKICHAN
II DC MATHEMATICS

“अब क्या होगा? आगे क्या देने वाला है?” ये सोच कर उसका मन वचलित हो उठा। एक समय था जब उनके पास सब कुछ था। तब सभी उनके पास थी उनके प्रिय मित्र, रिश्तेदार आदी सभी। किन्तु जब उनका बुरा समय आया, तब सभी उन्हें छोड़ दिया। उनका वो मित्र जिनकेलिए वो कुछ भी करती थी. वो भी इस बुरे समय पर उनका सहारा देने की जगह उसे अपने आप से दूर कर दिया। उनके घरवाले जो उनके साथ स्नेह की वर्षा कतरी थी, वो भी अब उस से दूर हो गया। ये सब सोचकर, वो फूट-फूट कर रोना चाहती, किन्तु कर नहीं पाती।

उसका मन में अतित का याद आ गई। वो अपने बाबा और माँ का एक ही पुत्र था जिससे वो अत्यंत प्रेम करते थे। इसलिए वो कुछ अधिक ही शरारती बन गई। पढ़ने- लखने में उसे कोई रुची नहीं था। यदि उसे किसी चीज़ में रुची था, वो भी अपने मित्रों के साथ अपने पिता का पैसे गवाना...। जब उनका जीवन इतना आज़ानी से चल रहा है, अचानक ही सब कुछ उलटा पड़ा। उनके माँ-बाप जिस गाड़ी में यात्रा कर रही थी, उसको किसी कारण आग लग गई और उसे खतरे में वो अपने माता-पिता दोनों को खो गई। उसके बाद सब कुछ बिखर गई। अब उनके पास नही कोई मित्र है, न कोई परिवारवाले। सू उन्हें अकेले छोड़ दिया।

इन सबके बाद उनके परिवारवाले ने उनके पिता के सारे धन अपने नाम पर करवाने की को शश में उसको बहुत दुःख दे दिया उस विषम परिस्थिति से निकलने केलिए वो अपने जन्मभूमी से छिपकर भग्ने की निर्णय ले लिया। अब वो विस्थापन केलिए पूरी तरह से तैयार हो चुका है। उस समय उसके मन में एक ही विचार दी अपने माता-पिता के सारा धन को वापस पाना और अपने कर्म से उन दोनों गौरवांकित करना। इस दो लक्ष्य को साथ लेकर वो अपने राष्ट्र से प्रस्थान कर लिया।

अंत में वो वहाँ पहुँच गई। उसके सपनों को रंग देनेवाली देश-अमे रका में। वहाँ वो एक भोजनशाला में काम करने लगी।

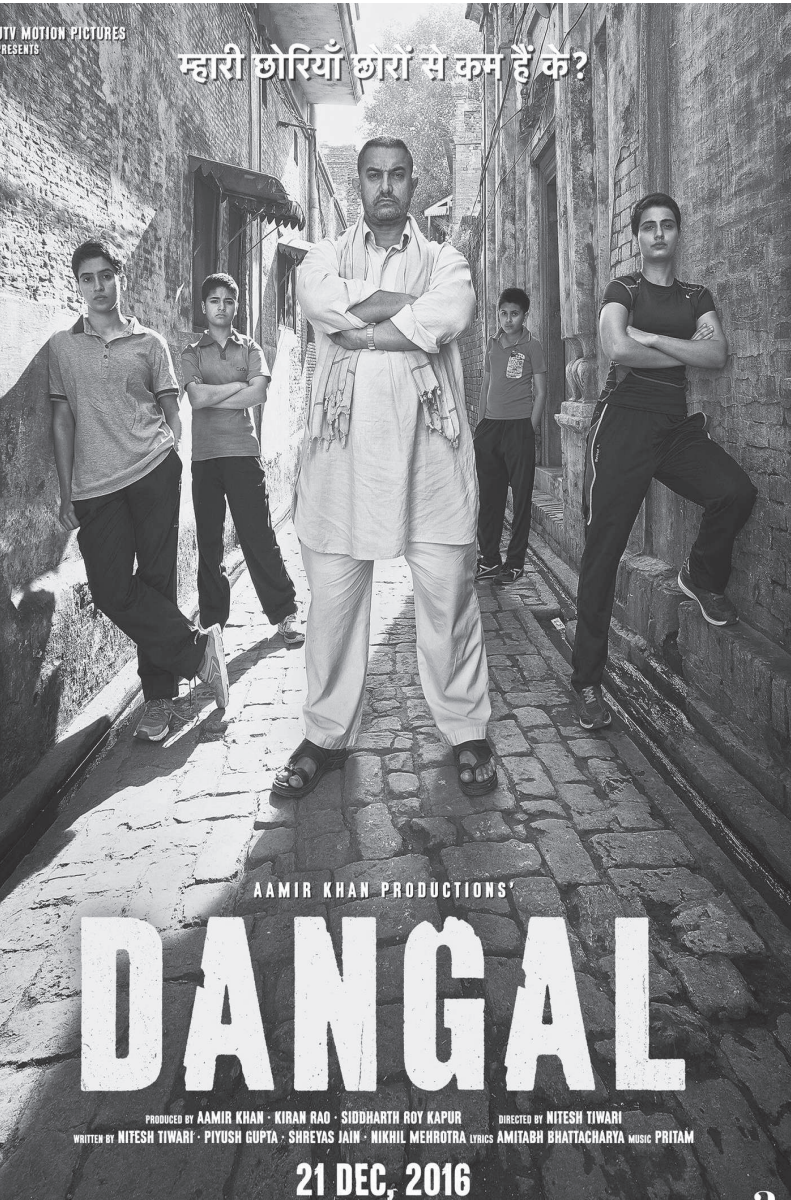
उनके योग्यता के उपयुक्त वही एक काम थी और वो बिना किसी शंका से अपना काम शुरू किया। सब कुछ ऐसा चल रहा थे और एक दिन एक बूढ़े बाबा उस भोजनशाला में आ

गई। जब भोजनशाला के सारा कामवाले उसो वहाँ से खाने केलिए मना कर रही थी, वो उनको समझाकर उस बूढ़े बाबा को भोजन दे दिया। कुछ दिन बाद उसको एक चिट्ठी आई जिसमें एक करोड़ डोलर की डी डी थी। चिट्ठी में निखा था कि उस बूढ़े बाबा जिनकी सेवा उसने किया था वो एक बहुत बड़े बिसिनसमान कि बाबा था। इस प्रकार अकेले घूमना उनका स्वभाव था क्योंकि उसके मन की स्वास्थ्य ठीक नहीं थी। इसलिए ये उसको उस बूढ़े बाबा के पुत्र के ओर से छोटा सा उपहार था।

उसके बाद उन्होंने उस पैसे से एक नया संरंभ शुरू कर दिया जहाँ वो तत्पर युवक की सहायता से बूढ़े माता-पिताओं की सेवा करते थे। वो भी बिना किसी मूल्य से। उनका इस नये संरंभ से प्रभावित होकर अमेरिकन सरकार ने उन्हें सम्मानित किया। पुरसकार मिलने के बाद जब वो कुछ दिन केलिए वापस अपने जन्मभूमि में आई, सब कुछ बदल गयी थी। उसके परिवारवालों को उनका ही बच्चे ने घर से निकल कर अनाथालय मे ले गई थी। वो वहाँ नाकर उन सबसे मिली। तब वो सब अपने कृकर्मों केलिए उसने क्षमा माँगा। वो अपने अधिकार और धन से उन सब केलिए लड़ा और अपने घर को वापस पा लिया। उसके बाद वो अपने घर के बड़ों के वहाँ रहने कि अनुमति दी और वापस अपने को जिन्हें वो अपने कर्मक्षेत्र में शुरू कर दिया, उसको पूरा करने केलिए विस्थापन किया।



म्हारी छोरियाँ छोरों से कम हैं के?



AAMIR KHAN PRODUCTIONS

DANGAL

PRODUCED BY AAMIR KHAN · KIRAN RAO · SIDHARTH ROY KAPUR DIRECTED BY NITESH TIWARI
WRITTEN BY NITESH TIWARI · PIYUSH GUPTA · SHREYAS JAIN · NIKHIL MEHROTRA LYRICS AMITABH BHATTACHARYA MUSIC PRITAM

21 DEC, 2016

ANNA DOMINIC

II DC History

बैनर : डिज्नी इंडिया स्टुडियो, आमिर खान प्रोडक्शन्स

नर्माता : सिद्धार्थ रॉय कपूर, आमिर खान, किरण राव

निर्देशक : नितेश तिवारी

संगीत: प्रीतम चक्रवर्ती

कलाकार : आमिर खान, साक्षी तंवर, सान्या मल्होत्रा, फातिमा सना शेख

दंगल को सिर्फ स्पोर्ट्स फिल्म कहना गलत होगा। इस फिल्म में कई रंग हैं। लड़कियों के प्रति समाज की सोच, स्त्रिविवादी परंपराएं, एक व्यक्ति का सपना और जुनून, लड़के की चाह, अखाड़े और अखाड़े से बाहर के दांवपेंच, देश के लिए कुछ कर गुजरने की तमन्ना, चैम्पियन बनने के लिए जस्सी अनुशासन और समर्पण जैसी तमाम बातें इस दंगल में समेटी गई हैं। फिल्म की स्क्रिप्ट कमाल की है

दंगल

और पूरी फिल्म बहती हुई एक मनोरंजन की नदी के समान है जिसमें दर्शक डुबकी लगाते रहते हैं।

जैसा की सभी जानते हैं कि यह फिल्म पहलवान महावीर सिंह फोगाट के जीवन से प्रेरित है। बिलाली गांव में रहने वाला महावीर देश के लिए स्वर्ण पदक जीतना चाहता है। पहलवानी में उसने प्रतिष्ठा और प्रसिद्धी तो कमाई, लेकिन पैसा नहीं कमा पाया और इसी कारण उसे पहलवानी छोड़ एक छोटी-सी नौकरी करना पड़ी।

महावीर ने सोचा कि अपने बेटों के जरिये वह अपने सपने को पूरा करेगा, लेकिन चार लड़कियां होने पर उसने अपने सपने को पेट में यह सोच कर बंद कर दिया कि लड़कियों का जन्म तो चूल्हे-चौके और झाड़ू-पोछे के लिए होता है। एक दिन उस की बेटियां गीता और बबीता लड़कों की पिटाई करती हैं और यही से महावीर को महसूस होता है- म्हारी छोरियाँ छोरों से कम हैं के?

छोटे से गांव में छोरियों को छोरों से कम ही माना जाता है। जिसके घर सिर्फ लड़कियां पैदा होती हैं उसे लोग तुच्छ नजरों से देखते हैं। जिस गांव में लड़कियां बाल कटा कर ही ग्रामीणों के लिए चर्चा का विषय बन जाती हैं वहां पर महावीर, गीता और बबीता को पहलवानी सिखाने का साहसिक फैसला लेता है और उन्हें चैम्पियन बना कर ही दम लेता है।

एक अखबार में महावीर सिंह फोगाट के बारे में लेख पढ़ कर इस पर फिल्म बनाने का आइडिया पैदा हुआ था, जिसे निर्देशक नितेश तिवारी ने फिल्म के रूप में बेहतरीन तरीके से प्रस्तुत किया है। फोगाट की कहानी बहुत ही दमदार और प्रेरणादायी है। यह दर्शाती है कि कुछ पाने की चाह के आगे साधनहीन होने की बात बौनी साबित हो जाती है।

फिल्म यह बात बखूबी दर्शाती है कि फोगाट को दो मोर्चों पर लड़ना पड़ा। एक तो उसे अपना सपना पूरा करना था और दूसरा उस समाज से लड़ना था जो लड़कियों को कम आंकता है। उसकी तथा उसकी बेटियों की हंसी उड़ाई जाती है, लेकिन वह टस से मस नहीं होता।

फिल्म इंटरवल तक इतनी तेज गति से भागती है कि दर्शकों की सांसें थम जाती हैं। फिल्म का पहला सीन ही इतना

लाजवाब है कि तालियों और सीटियों का खाता फौरन खुल जाता है। इसके बाद एक से बढ़कर एक सीन की निर्देशक नितेश तिवारी झड़ी लगा देते हैं। चाहे वो लड़के पैदा करने के टोटके हो, बच्चियों को पहलवानी का प्रशिक्षण देने के दृश्य हों, पिता की सख्ती हो, छोरियों के छोरों से कुश्ती लड़ने के दृश्य हों, सभी इतनी बढ़िया तरीके से गूँथे गए हैं कि दर्शक बहाव में बहते चले जाते हैं। कहानी को परत दर परत प्रस्तुत किया गया है और इंटरवल के समय सवाल उठता है कि निर्देशक ने इतना कुछ दिखा दिया है कि अब उसके पास दिखाने के लिए बचा क्या है?

इंटरवल के बाद 'दंगल' स्पोर्ट्स फिल्म बन जाती है। थोड़ा ग्राफ नीचे आता है, क्योंकि स्पोर्ट्स फिल्में कमोबेश एक जैसी ही लगने लगती हैं, लेकिन जल्दी ही स्थिति संभल जाती है। हो सकता है कि कई लोगों को खेल में रूचि न हो या कुश्ती के बारे में जानकारी न रखते हो, लेकिन फिल्म के यह हिस्सा भी उन्हें पसंद आएगा। कुश्ती की तकनीक इस कुशलता से बताई गई है कि यह फिल्म कुश्ती के बारे में आपकी जानकारी में इजाफा करती है। गीता के राष्ट्रीय स्तर से अंतरराष्ट्रीय स्तर तक के सफर को यहां पर दर्शाया गया है।

खेल के अलावा यह बात भी जोरदार तरीके से दिखाई गई है कि एक छोटे से गांव से निकल कर बड़े शहर की चमक-दमक किस तरह खिलाड़ी का ध्यान भंग कर सकती है। यहां पर बाप और बेटी के द्वंद्व को भी दिखाया गया है। गीता का नया कोच, महावीर के प्रशिक्षण को खारिज कर देता है और गीता उसकी बातों में आ जाती है। पिता-पुत्री के बीच कुश्ती का मैच फिल्म का एक शिखर बिंदु है जिसमें वे दोनों शारीरिक रूप से कुश्ती लड़ते हैं, लेकिन असली लड़ाई उनके दिमाग के अंदर चल रही आमतौर पर स्पोर्ट्स फिल्में खेल दिखाए जाने वाले दृश्यों में मार खा जाती हैं। नकलीपन हावी हो जाता है, लेकिन 'दंगल' में दिखाए गए कुश्ती के मैच इतने जीवंत हैं कि असल और नकल में भेद करना मुश्किल हो जाता है। फातिमा सना शेख ने युवा गीता का किरदार निभाया है और उन्होंने इतनी सफाई से कुश्ती वाले दृश्य किए हैं कि वे सचमुच की कुश्ती खिलाड़ी लगी हैं।

इन कुश्ती दृश्यों को इतने रोचक तरीके से फिल्माया गया है कि सिनेमाहॉल, स्टेडियम लगने लगता है और तनाव के मारे आप नाखून चबाने लगते हैं। राष्ट्रमंडल खेल में जब गीता स्वर्ण पदक जीतती है और तिरंगा को ऊपर जाते देख जो गर्व का भाव पैदा होता है उसे शब्दों में बयां करना मुश्किल है। जब पार्श्व में 'जन-गण-मन' बजने लगता है तो सिनेमाहॉल में मौजूद सारे

दर्शक में राष्ट्रप्रेम की भावना ऐसे हिलोरे लेती हैं कि वह स्वतः ही सम्मान में खड़ा हो जाता है। नितेश तिवारी ने इस सीक्वेंस को बखूबी फिल्माया है।

निर्देशक के रूप में नितेश की पूरी फिल्म पर पकड़ है। पहले हाफ में उन्होंने दर्शकों का भरपूर मनोरंजन किया है। हंसते-हंसाते उन्होंने गंभीर बातें कह डाली हैं। फिल्म में ऐसे कई दृश्य हैं जो आपको ठहाका लगाने के साथ-साथ सोचने पर भी मजबूर करते हैं। खासतौर पर महावीर के भतीजे का जो किरदार है वो अद्भुत है। उसके नजरिये से ही 'दंगल' दिखाई गई है और उसका वॉइस ओवर कमाल का है।

अभिनय के मामले में फिल्म जबरदस्त है। कास्टिंग डायरेक्टर मुकेश छाबड़ा की तारीफ करना होगी कि उन्होंने हर भूमिका के लिए परफेक्ट एक्टर्स का चुनाव किया है। आमिर खान तो अपने किरदार में पूरी तरह डूब गए। वे महावीर लगे हैं, स्टार आमिर खान नहीं। वजन कम ज्यादा उन्होंने इस रोल के लिए किया है, लेकिन केवल इसके लिए ही तारीफ नहीं बनती। ये तो कई लोग कर सकते हैं। उनका अभिनय भी तारीफ के योग्य है। पहलवानों की बाँड़ी लैंग्वेज और हरियाणवी लहजे को जिस सूक्ष्मता के साथ पकड़ा है वो काबिल-ए-तारीफ है। अपने किरदार को उन्होंने धीर-गंभीर लुक दिया है। उन्होंने नए कलाकारों पर हावी होने के बजाय उन्हें भी उभरने का अवसर दिया है।

जायरा वसीम ने बाल गीता का किरदार निभाया है और उन्हें देख लगता ही नहीं कि यह लड़की एक्टिंग कर रही है। सुहानी भटनागर ने बाल बबीता बन उनका साथ खूब निभाया है। युवा गीता के रूप में फातिमा सना शेख और युवा बबीता में रूप में सान्या मल्होत्रा अपना प्रभाव छोड़ती हैं। खासतौर पर फातिमा का अभिनय प्रशंसनीय है। महावीर के भतीजे के रूप में ऋत्विक् साहोरे और अपारशक्ति खुराना ने कलाकारों ने दर्शकों का भरपूर मनोरंजन किया है। साक्षी तंवर अपनी मौजूदगी का अहसास कराती हैं।

गाने फिल्म देखते समय अच्छे लगते हैं क्योंकि वे कहानी को आगे बढ़ाने में सहायक हैं और किरदारों की मनोदशा को दर्शाते हैं। सेतु श्रीराम की सिनेमाटोग्राफी बेहतरीन है। कुश्ती वाले सीन उन्होंने बेहतरीन तरीके से फिल्माए हैं। फिल्म की लंबाई से शिकायत हो सकती है, लेकिन इस तरह की फिल्मों के इत्मीनान जरूरी है।

महावीर सिंह फोगाट अपनी बेटी गीता को तभी 'साबास्स' कहता है जब वह अंतरराष्ट्रीय स्तर पर स्वर्ण पदक जीतती है। ऐसी ही साबासी आमिर और नितेश के लिए फिल्म देखने के बाद मुँह से निकलती है।



मेरी ज़िन्दगी

NIHA HEADLY

II BA English

मैं कितनी भाग्यशाली हूँ
मेरे पास कमी नहीं कुछ भी
सब है पास मेरे
माँ-बाप, मित्र सभी।

पर पता नहीं मुझे
क्यूँ ऐसा है?
पता नहीं मुझे की
आखिर ऐसा क्यूँ है?

प्यारी हूँ मैं सबकी
लाडली हूँ मैं अपने माँ बाप की
अच्छी स्टूडेंट हूँ मैं क्लास की
दोस्त हूँ मैं सबकी

जब अच्छी हूँ मैं
सब आते हैं पास मेरे
अच्छी पढ़ाई और स्वास्थ्य
जस्सी है माँ-बाप के
लाड के लिए

जब मुझे कोई बीमारी आती तो
बागते हैं सब मेरी ओर से
अकेला लगता है तब
शिकायत देते हैं मुझे सब

बचपन से दोस्त हूँ
बीमारी की
सुना मेने अपने ओरो से
की अगर मर जाती तो कितना अच्छ था
होशियार थी मैं बचपन से
खेल कूद और पढ़ाई में
कमी नहीं थी दोस्तों की
पास थे वो जब मैं खुश थी।

भरोसा किया था मैंने
कुछ लोगों पर
टूटा दिल मेरा वही
कुछ लोगों से

अब बहुत देर हो चुकी है
पता माही मुझे लेकिन
लेकिन देरी नहीं हुई तुम्हें
बताने ये अनमोल राज़ को

अकेले हो तुम ओर मैं
मानो तेरे पास करोड़ों लोग हैं
यह सच्चाई है ये
असली ज़िन्दगी की।

सभी आएंगे
तेरे पास जब
तेरे पास हो धन
और नाम

छोड़ेंगे तुम्हें जब तुम्हें
जस्सत हो उनकी
सिर्फ और सिर्फ तुम ही होंगे
सामने ज़िन्दगी के

छोड़ो जीना परिवार
केलिए और मित्र
केलिये जियो अपनी
ज़िन्दगी खुद के लिये

क्योंकि अकेले हो तुम
सब अच्छे दिखाते हैं
अपने फायदे के लिये
समझो ये बात जितनी जल्दी हो सके।

सुने है कई अफसानें
बेखुदी और तलब की।
मगर ज़िक्र न किया
उन अफसानों के कुर्ब
में भटकता बयाबान ।

दुखतर हूँ, इनायत की
बेबसी की नहीं।
आशना हूँ, अपने तवक्रको की
आंसुओं की नहीं।
बेगम हूँ, अपने मुरादों की
अज़ियत की नहीं।

हे कासिद, लेजा मेरा संदेश !
मेरे अलफाज़ों से इश्क कर
मेरी खूबसूरती से नहीं।
मेरे लहज़ा पर गोर कर
मेरी उर्यानी पर नहीं ।

हर्ज क्या है ?

मेरे होंठों पर तबस्सुम
तुम पर मेरा एहसान है
मेरी कमज़ोरी न समझ,
रवायतों से परे हूँ ।

इस नशोमन से मुख्त लफ़ हो
तवक्रको के उस अर्थ में परवाज़ भरू
और फना हो जाऊँ ।

ख्वा हष है अपने रूह की आबषार
में बहकर सिफर तक जाऊँ
और मेरे तमाम ख्वाबों का ताबीर ढूँढूँ ।

अरे भाई ! भुजाओगे कैसे इस आ तष को
जब मेरे इक-इक हर्फ में बसा हो शरर ?





एक अधूरा सपना

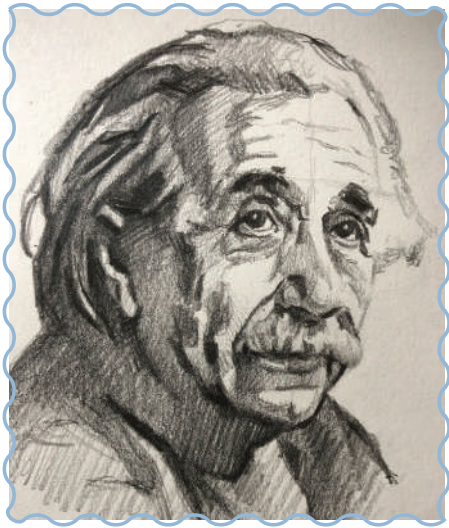
GEETHIKA S.

II DC English

पामीर नामक राज्य में शमश्रुनामक एक लड़का था। उसकी आयु केवल २१ साल की थी। वह अकेला था लेकिन हो शयार थी। उसने हर दिन की तरह अपनी आखें बंद की और सोने की कोशिश की। साल २०८०। जनसंख्या से और बढ़ती पारिस्थितिक तकलीफ हो हमसे सारी दुनिया ऊब गई। अशोक नामक एक ज्ञानी व्यक्ति ने अपने परिवार के साथ अम्बाला राज्य में गया। सुदूर जगह और पूंजी का उसके मन को हड़प लिया था पर २ साल बाद उसे पता चला कि उस जगह समुद्र के नीचे डूब रही थी और किसी भी समय उसके घर और परिवार नष्ट हो जाएगी। अशोक और उसके परिवार ने नाउरु नामक स्थल पर गया और वह अपने परिवार को बढ़ा रहा था। कुछ महीने खुशी की थी, पर अचानक नाउरु के पड़ोसी राज्य ने उस पर हमला किया जिसके वजह से अशोक और उसके परिवार में वापस अपने जन्म स्थल पर आए। उसे पता चला कि लाखों लोग मारता है और नई जगह में बिल्कुल अकेले होते हैं। उसने कुछ लोगों को इकट्ठा किया और सरकार को इस मामले में निर्णय लेने के लिए मजबूर किया। सहाय के लिए रामचंद्र नामक एक बूढ़ा आदमी था उसके पास एक विचित्र यंत्र था जिसके माध्यम से भविष्य को देख सकता था। रामशंकर ने अशोक से कहा वह

अनमोल गुप्त। 'बेटा मैं कुछ ही दिनों में हमेशा के लिए इस दुनिया से विदा करेगा। अशोक ने चकित होकर रामशंकर को देखा और पूछा कि तो मैं करोगी क्या। उसने बोला कि अगले साल यानी मैं सारी युनिया में युद्ध या कोई पारिस्थितिक प्रश्न आएगी और सारी लोग मर जाएगी। कोई समाधान होगा ना अशोक ने पूछा। अन्य ग्रह-रामशंकर ने जवाब दिया। उसने एक उपकरण निर्माण करने की तरीका भी अशोक से बोला जिसके सहारे वे और उसके प्रिय लोग बच सकता है। महीने बीत गए रामशंकर ने मारा और अशोक ने उसेका निर्माण किया। जैसे प्रवजन था वैसे ही सभी राज्यों में लाखों लोग मरने लगी। आधुनिक शास्त्र चकित होकर निस्सहाय दे। अशोक और उसके लोग सभी तैया रया की। उस गाड़ी ने यह जाने की शुरुआत भी। धरती से उड़ने लगा शमशु जल्दी कॉलेज का वक्त हो गया। शमशु का नींद को अधूरा छोड़ा, ले कन उसने अपने कालेज में दोस्तों के साथ मिलकर एक क्लब की निर्माण किया। इसके सहारे उसने अशोक जैसे लोगो की संख्या लिया और उसके बारे में जानकारी की। सरकार की सहाय से पामीर राज्य के सभी विस्थापित लोगों को सुखी और सुरक्षित जिंदगी देने के लिए कामयाब आज विश्व भर में इसके शाखाएं सजीव है। विस्थापन के कारण को कम करने में और विस्तारित लोगों को पूरी सहारा देने में उसके संस्थान आज सक्षम है।

Drawing



Anu Ann Ninan
IDC Physics Model 1



Geethika S
IIDC English



Aneena Biju
IIDC Zoology



Ann Maria Thomas
IDC English



Rhon Thomas
IIDC English

EKATHRA

COLLEGE UNION REPORT

UNION INAUGURATION AND COLLEGE DAY CELEBRATIONS

The official Inauguration of the college union 2021-2022 EKATHRA and College Day celebrations were held on 25 March 2022. The event was named Dheeksha 2022. The chief guest of the day was Rajeev Chaudhary IAS, Sub-Collector of Kottayam. He spoke about the importance of building up a career by executing precise plans; his presence was truly inspiring for the students. The twelve union members took an oath, administered by Principal Rev. Dr. Regeenamma Joseph. The chief guest released the college magazine 2020-2021 during the formal functions. The presidential address was delivered by the chairperson Ms. Geethika. Principal Rev. Dr. Sr. Regeenamma Joseph presented the detailed report. After the formal functions, there were various cultural programmes performed by the students.

MERIT DAY

Merit Day was conducted on 25 March 2022 to honor the students who were winners of different competitions held in previous academic years. The chief guest of the programme was Dr. Reji Varghese, Principal of St. George College, Aruvithara. He congratulated the winners and motivated the students with his enlightening words. Ms. Arathy M.P., secretary of the students' cabinet 2020-2021, presented a detailed report of the activities of the students' cabinet, Trezire.

COMMON FAREWELL

The common farewell, ALVIDA, for the final year students of UG and PG was conducted on 31 March 2022. After the prayer song, Vice Principal Rev. Dr. Sr. Minimol Mathew read from the Holy Bible to fill the hearts with divine words from the holy scripture. Bursar, Rev. Dr. Jose Joseph, gave a message to the students. The presidential address was delivered by Principal Rev. Dr. Sr. Regeenamma Joseph. Candle lighting and oath-taking were also administered by Rev. Dr. Sr. Regeenamma Joseph. The programme featured numerous cultural events by the final year students of UG and PG. Representative students from the arts and science departments shared their beautiful experiences as Alphonsians.

ENVIRONMENT DAY COMPETITIONS

The College Union, EKATHRA 22, organized two competitions: essay writing on the topic 'Does development affect environment' and cartoon making on the topic 'Reduce, Reuse, Recycle'. The competitions were conducted on June 3rd, 2022. The winners were announced on June 6th, 2022.

ETHNIC DAY CELEBRATIONS – SANSKRITI

For the first time ever, Alphonsians witnessed the grand celebration of Indian ethnicity on 17th of June, 2022. The programme ran from 10:30 am to 1:30 pm at the college auditorium. Two competitions were organized by the college union, EKATHRA 22: a tableau competition named 'Sanghamitra' and a

fashion show named 'Meraki'. The competitions were based on the theme 'Rediscovering Ethnicity'. Winners were awarded prizes by A.K. Prasad, Faculty of Social Science, University of Kerala, Trivandrum, in the presence of Rev. Dr. Sr. Regeenamma Joseph, Principal. The Department of History and Department of Botany were the winners of the tableau and fashion show respectively.

INTERNATIONAL YOGA DAY

Alphonsa College celebrated International Yoga Day on 21st of June, 2022. The formal function was held from 2 pm to 3:30 pm at the college auditorium. The chief guest of the day was Nidhin Raj IPS, Assistant Superintendent of Police. Kum. Geethika S., Chairperson, welcomed the gathering. The presidential address was delivered by Rev. Dr. Sr. Regeenamma Joseph, Principal. The inaugural address was given by Nidhin Raj IPS. The Department of Mathematics performed a Yoga dance named 'Nattiyasampoorna'. Kum. Miliya T. Tom, IInd DC Representative, delivered the vote of thanks.

TOPPERS' DAY 2022

Toppers' Day, honoring the rank holders and A+ achievers of the 2019-2022 degree batch, was held on 23rd of June 2022 in the auspicious presence of H.E. Mar Jacob Muricken. After the prayer song, Principal Dr. Sr. Regeenamma Joseph welcomed the gathering of toppers, students, teachers, and parents. H.E. Mar Jacob Muricken delivered the presidential address. Felicitations were given by Rev. Dr. Jose Joseph, Bursar of the College. During the event, H.E. Mar Jacob Muricken released books authored by Dr. Teresa Joseph, Associate Professor of P.G. Department of Political Science, and Dr. Jesty Emmanuel, H.O.D. of Department of Hindi. The rank holders and A+ achievers were awarded mementos by H.E. Mar Jacob Muricken. Kum. Anjumol S delivered the reply speech on behalf of the honored students. Dr. Jesty Emmanuel delivered the vote of thanks.

ALPHONSA DAY 2022

Alphonsa Day was celebrated on 26th of July, 2022. The chief guest of the programme was Fr. Mathew

Ennakkapallil, Assistant Professor, Department of English, St. Thomas College, Pala. The programme started with a welcome dance followed by a welcome speech by Rev. Dr. Jose Joseph, Bursar and H.O.D. of Department of English, Alphonsa College. Rev. Dr. Sr. Regeenamma Joseph delivered the presidential address. Alphonsa Day 2022 was inaugurated by Fr. Mathew Ennakkapallil, who also gave the keynote address. He said that St. Alphonsa led a life that everyone should emulate. There was a Margamkali performance. After a speech about St. Alphonsa, there was a skit by Jesus Youth members of Alphonsa College. Students presented a group song comprising songs about St. Alphonsa. Mary George, IIIDC Economics student, delivered the vote of thanks.

KERALA KAUMUDI AWARD CEREMONY

It was a proud moment for Alphonsa College, Pala, being selected as the best women's college under Mahatma Gandhi University by the media 'Kerala Kaumudi'. The award was presented during an event organized on 21st of July, 2022. The award ceremony began with a prayer song followed by the welcome speech by Rev. Dr. Jose Joseph, Bursar and H.O.D. of Department of English. The introductory speech was given by Sri. R Babu Raj, Kottayam unit chief, Kerala Kaumudi. H.E. Mar Jacob Muricken, College Manager and Auxiliary Bishop of Pala Diocese, delivered the presidential address. H.E. Mar Jacob Muricken specially acknowledged the productivity of Kerala Kaumudi in the field of media over the span of 112 years and appreciated the college authority, teachers, staff, and students for this achievement. The inauguration was performed by Prof. Dr. Sabu Thomas, Honorable Vice Chancellor, M.G. University. During his inaugural speech, he expressed no doubt that Alphonsa College is the best women's college under M.G. University. Prof. Dr. Sabu Thomas also expressed his wish that the college should be elevated to autonomous status. He presented the award to the Principal Rev. Dr. Sr. Regeenamma Joseph. There was a solo performance by Kum. Amal Maria Siby. The keynote address was delivered by Dr. E.N. Sivadasan, NSS Programme Coordinator M.G. University. Sri. Anto Jose Padinjarekkara, Pala Municipal Chairman, gave



the felicitation. Rev. Dr. Sr. Regeenamma Joseph, Principal of Alphonsa College, delivered the vote of thanks. The award ceremony concluded with the national anthem.

TEACHER'S DAY

Teacher's Day was celebrated on 1st September, 2022. The chief guest of the function was Dr. Siby James, Associate Professor, Department of English, St. Thomas College, Pala. Dr. Sr. Regeenamma Joseph, Principal, welcomed the gathering. Students from the respective departments honored their teachers with gifts. Group songs by teachers and students made the programme melodious. Ms. Geethika S, chairperson, delivered the vote of thanks.

ONAM CELEBRATION – AAVO DAAMAANO

The grand Onam Celebration at Alphonsa College was held on 2nd September, 2022. There were a variety of competitions such as 'Malayalimanka', 'Pookkala malsaram', 'Vadamvali', Onam reels, love letter to Maveli, and essay writing. The chief guest was Maveli, the all-time remembered king

of Keralites. There were multiple cinematic dances and a mega 'thiruvathira'. Chendamalam was also organized to add excitement to the event.

FRESHER'S DAY

The College Union Ekathra 22 organized Fresher's Day on 14th November, 2022, to welcome the first-year students of U.G. and P.G. Dr. Sr. Regeenamma Joseph delivered the presidential address. The chief guest of the day was Ms. Gopika Udayan K.A.S, a former alumna of Alphonsa College. The college's influence on shaping her personality was mentioned in the keynote address by Ms. Gopika Udayan. After the lamp lighting and oath-taking ceremony, Rev. Dr. Shaji John, Vice Principal, felicitated the function. After the formal function, all departments presented programmes to introduce themselves to the freshers.

ARTS CLUB INAUGURATION

Art is not what you see, but what you make others see. November 16th, 2022, saw Alphonsa College being decked up for Arts Day 2k22, the much-awaited Arts Club inauguration. Mr. Sreekumar T S, short story writer and first Thakazhi Sahitya award winner, was the chief guest of the event. Ms. Avanthika R Pillai, Arts Club Secretary, presided over the function. The chief guest, in the presence of Dr. Sr. Regeenamma Joseph, Principal, lit the lamp and officially inaugurated the Arts Club. Mr. Sreekumar T.S, in his inaugural address, cherished the memories of his own college days and said that Alphonsa College has always maintained its reputation over the years. The official inauguration was followed by a cultural fiesta.

TALENT DAY

Talent Day was conducted on 18th of November, 2022. The whole day, from 9:30 am to 3:30 pm, was used to showcase the talents of Alphonsians. All the departments performed various stage programmes in a manner that proved their abilities. It was an occasion for the Alphonsians to show and see their variety of talents.



UNION INAUGURATION AND COLLEGE DAY CELEBRATIONS



MERIT DAY



COMMON FAREWELL



ETHNIC DAY CELEBRATIONS – SANSKRITI



INTERNATIONAL YOGA DAY



TOPPERS' DAY 2022



ALPHONSA DAY 2022



TEACHER'S DAY



ONAM CELEBRATION - AAVO DAAMAANO



X'MAS CELEBRATION



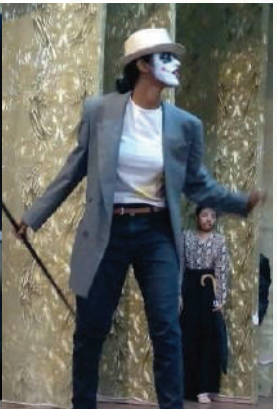
FRESHER'S DAY



ARTS CLUB INAUGURATION



TALENT DAY



NSS



NCC



CENTRE FOR GANDHIAN STUDIES



KERALA KAUMUDI AWARD CEREMONY



SPORTS



**BEST SPORTS WOMAN
OF THE YEAR**

INTERUNIVERSITY AND NATIONAL MEDAL WINNERS



EMILY K.T
ATHLETICS



ABIT JACOB
WEIGHT LIFTING



AKHILA M.R
ATHLETICS



ALPHONSA THOMAS
ATHLETICS



ANJALY SHABU
ATHLETICS



ANJALY THOMAS
ATHLETICS



ASWATHY BINU
ATHLETICS



RIYAMOL JOY
ATHLETICS



SOPHIYA SUNNY
ATHLETICS



DIANA THOMAS
VOLLEY BALL



LIZBETH CAROLINE JOSEPH
ATHLETICS



MARIA VINCENT
WEIGHT LIFTING



NIVIYA ANTONY
ATHLETICS



RESHMA G.
ATHLETICS



RIZANA P.A
ATHLETICS



SNEHA THOMAS
BASKET BALL



SRUTHI M.S
ATHLETICS



TESNA JOSEPH
ATHLETICS



VIGINA K.B
VOLLEYBALL



ATHULYA U
VOLLEYBALL



CHANDRALEKHA B
NETBALL



ARATHY A
ATHLETICS



SYLVIA GRACE SHIBU
BASKET BALL



ANUPAMA BIJU
ATHLETICS



DEENA MATHEW, MARIA VINCENT, SOUMYA V.
WEIGHT LIFTING FIRST POSITION HOLDERS

**O
B
I
T
U
A
R
Y**



Sr. Christopher CMC
Department of English



PhD. AWARDED



Rose Mary Philip
Department of English


FAREWELL



Dr. Sr. Sherly Joseph
Dept of Physics 2009-2022



Lt Anu Jose,
Asst. Prof, Department of English
Bagged Silver Medal from
NCC Training Academy
Gwalior.



As the final curtain falls on this literary stage,
We bid adieu to another year's vibrant page.
Our collective opus, a tapestry of minds,
Now rests in your hands, dear reader—unwinds.

Like Theseus threading through the labyrinth of thought,
We've woven tales and truths, each carefully wrought.
From the Homeric heights of academia's realm
To the Dickensian depths where raw emotions overwhelm.

This tome you hold, a ship of paper and ink,
Has weathered storms of deadlines, helped ideas to sync.
And I, the humble helmsman of this literary crew,
Stand in awe of the voyage we've taken with you.

To every contributor, a standing ovation—
Your words are the stars of our constellation.
To our tireless staff, burning midnight oil,
Your dedication makes this garden of ideas soil.

And to you, gentle reader, our faithful friend,
Without whom our words would merely pretend.
You breathe life into each carefully crafted line,
Making this not just our story, but also thine.

As we close this chapter, another waits to unfurl,
For knowledge, like the ocean, encompasses the world.
Until we meet again on these printed shores,
May curiosity be the wind that your sail explores.

With heartfelt gratitude and a pen poised for tomorrow,

Editor





Lighted for Life

ich
price
thistles;
nity that
dispen-
l. The
d pre
e fo
wa
ll

... as the
... contine
... of keep
... for ea
... on and
... The m
... od. Ma
... but aba
... no exagg
... ts to kill th

Uplighting Thistles
... urchased a far
... mparatively low
... the weed,
... at the community th
... ot be altered. Th
... situation and
... of Agric
... he th



... price
... thistles;
... nity that
... dispen-
... l. The
... d pre
... e fo
... wa
... ll